

89
**POP
FROCK**

VOL. 11 #8 • PUBLIÉ LE 21 AOÛT 1982 \$1.10

QUEEN

**-POLICE
-LE MUR
VOUS
DÉMOLIRA
-FESTIVAL
DE JAZZ
-ELTON JOHN
-JON ANDERSON**





ELTON AU FORUM

PAR RIKI DUFRESNE

502.111.1110



90.2

FM MONTRÉAL

104.1 FM
104.1 RADIO

BRASSERIE O'KEEFE



CARLING
Black Label
BIÈRE

DEPUIS 1840

QUEEN AU FORUM L'INTERET DES VARIANTES



C'était la troisième fois que je voyais Queen en spectacle lorsqu'ils nous ont visité le 21 juillet. Mon intérêt ne fut pas diminué pour autant et je crois qu'il en fut de même pour l'ensemble des inconditionnels du groupe qui étaient venus toutefois en moins grand nombre que l'an passé.

La raison qui justifia cette attitude est que le nouveau concert de Queen était réajusté, un peu différent des deux tournées antérieures. Queen y donnait une image plus solide, le tact était supérieur et l'image plus soignée.

Billy Squire, en première partie, récolta quelques huées de la foule. L'image qu'il dégageait avec ses accompagnateurs était très routinière. Toutefois les gens ont apprécié "In the Air" et "The Stroke", son succès qu'il présenta en rappel. Mais l'impatience se faisait sentir, on voulait Queen.

A l'arrivée des quatre compères, je n'ai pas souvent entendu un Forum aussi délirant, les acclamations étaient titanesques et Queen débuta avec "Flash" ce qui conserva bien cette ambiance puisque nous étions dès lors réveillés le nouveau système d'éclairage. Ce système, manié par deux techniciens juchés sur leur chaise qui se balance au-dessus de la scène et sur les côtés, créait de superbes jets d'une luminosité très intense d'une façon omni-directionnelle. Ces jets donnaient l'impression d'être des lasers et la foule fut impressionnée au plus haut point par cette nouvelle sophistication chez Queen. Puis on entend les mesures finales de "We Will Rock You" et sans hésiter une seconde c'est le "Prime Jive" qui est offert. Puis suit "Action This Day", première pièce du nouveau microsillon. Encore une fois l'éclairage change de teinte de façon merveilleuse. On peut remarquer que Queen est accompagné d'un claviériste qui est toutefois à l'arrière de la scène, il n'est vraiment pas en évidence. Rappelons que l'an passé, ce fut Brian May qui joua un peu de synthétiseur.

Puis, Freddie Mercury, toujours aussi volubile et énergique, apaise le climat en rejoignant son piano et il entame alors "Play the Game". May nous laisse savourer sa maîtrise à la guitare en variant l'intensité de son jeu pour en arriver à un court solo qu'il effectue sur le petit tableau sis à l'avant de la



scène. Pendant ce temps, on peut voir que le bassiste John Deacon est plus dans la partie que l'an dernier où il était on ne peut plus indifférent sur scène. Cette année il bougeait bien et semblait parfaitement intégré à chaque manœuvre instrumentale. Puis c'est "Slaying Power". Le son à date est satisfaisant sur toute la ligne même si la balance de son est considérablement forte, tous sortent de façon convenable. Dans "Slaying Power" c'est le claviériste qui tient les partitions de la basse ce qui donne une petite touche de raffinement aux sonorités de Queen.

Puis Freddie y va d'un petit passage où il nous refait ses vocalises, un moment du spectacle toujours savoureux aux yeux de la foule. Mercury par cette initiative exploite le maximum de ses capacités scéniques et cela ne fait que renforcer l'impact des pièces qui doivent suivre. Alors, le batteur Roger Taylor accompagne Freddie par des roulements de batterie assez effrénés qui lentement se diminuent de façon très concrète. C'est là une démarche préparatoire puisque Deacon lance sans tarder dans l'enceinte du Forum les premières mesures de la chanson "Dragon Attack". Le petit côté funky-rock de la chanson donne l'occasion aux membres de Queen de déployer beaucoup de bonnes vibrations au niveau de la dimension rythmique. Puis on rediminue la cadence pour les besoins de la pièce "Save Me" un des bons moments à chacun des spectacles du groupe. Ici Mercury en profite pour établir un contact plus chaleureux avec son public. En effet, le chanteur n'hésite aucunement à grimper sur les escaliers des deux plateaux disposés à chacune des deux extrémités de la scène. Mercury y chante assis avec une voix qui vous fait passer par plus d'un stade émotif.

On a ensuite droit à un autre extrait du microsillon "Hot Space" en la chanson "Calling All Girls". Dans cette composition du batteur Taylor on sent bien le petit aspect rocker chez lui et la version offerte pour cette représentation ne trahit nullement cette image puisque, live, la pièce est très rock si on la compare au reste du nouveau matériel. Comme on peut le constater, Queen a laissé tomber quelques-unes de ses grosses chansons dans cette représentation de 1982. Queen a opté pour jouer les chansons-clefs de son dernier microsillon et je crois que cela s'est avéré être une décision à ne pas discuter car le spectacle en gagna alors beaucoup en diversité. Queen n'a cependant pas retranché de son répertoire le fameux "Get Down Make Love". Le point culminant de cette sélection est bien entendu le fait que Brian May débouche sur son fameux solo où la magie de son pedal board est efficace. Avec ce gadget technique, May est en mesure de donner du relief au show en implantant diverses ambiances toutes aussi colorées les unes que les autres. Ainsi dans ce solo où le système d'éclairage se surpasse une fois de plus, May nous transporte dans des paysages qui trempent quasiment dans un univers de science-fiction puis devient plus doux et fort mélodieux pour ensuite regagner une attitude plus progressive. Le succès monstre "Under Pressure" enchaîne avec la continuité du spectacle. La chanson est bien rendue par le groupe et Freddie Mercury est secondé au niveau vocal par Taylor qui y va d'une besogne qualitative, demeurant toujours dans des tonalités appropriées à la circonstance. Puis Queen fait plaisir à plus d'un fan en y allant avec "Fat Bottom Girls" qui ne figurait pas dans les derniers spectacles que le groupe nous avait présentés. Puis on s'achemine doucement vers la fin avec une bonne sélection de pièces. On a droit à ce petit "Crazy Little Thing Called Love" où Mercury à sa guitare acoustique en mains pour accompagner ses compères. Ensuite c'est l'émouvant "Bohemian Rhapsody". Les lumières sont parfois concentrées de belle façon comme par exemple quand les projecteurs ont isolé la batterie de Taylor dans un énorme faisceau de couleur verte, ce qui visuellement fut agréable au plus haut point. Taylor marqua grandiosement la fin de cette pièce par un coup de gong plus magistral qu'à l'habitude. La toute dernière pièce à être exécutée avant la période des rappels fut "Tie Your Mother Down". Là, Queen atteint une ampleur musicale et rythmique qui fait trépanner chacun des spectateurs sur les petits bancs des gradins et sur la glace où les gens commencent à se lever sentant que la phase terminale de la représentation était maintenant venue.

Après quelques minutes d'applaudissements frénétiques et turbulents, Queen fit son entrée en scène pour nous servir son premier rappel de la soirée. Ce rappel fut bien conçu pour conserver tout l'impact du groupe puisque c'est le présent succès "Body Language" qui fut interprété. Alors que Taylor se met à l'aise en apparaissant torse nu derrière son arsenal rythmique, Mercury nous apparaît de son côté avec un impressionnant manteau bourré de plumes multicolores ce qui lui donnait une allure très flamboyante. Deacon était excellent à la basse lui qui arborait ce soir-là une petite coupe de cheveux qui lui attribuait une allure de rocker. Pour équilibrer ce rappel la seconde chanson choisie fut nulle autre que "Another One Bites the Dust". La foule en délire, voulut absolument revoir sa formation favorite et celle-ci lui accorda donc un deuxième rappel. Alors on nous présente une deuxième reprise de "We Will Rock You" mais cette fois-ci c'était la chanson dans son contenu intégral. On a même eu droit à de nouveaux arrangements lors de l'introduction de la chanson. Et, puisque toute bonne chose a une fin, Queen clôtura le tout avec son hymne "We Are the Champions" qui fut suivi bien sûr du célèbre "God Save the Queen" enregistré sur bande magnétique. À la fin, c'était simplement féérique du côté visuel puisque des projecteurs de forme carré qui contenaient plusieurs petites tulles passaient de diverses couleurs pour devenir tout blanc et éclairer le Forum avec une force considérable.

Le nouveau spectacle de Queen a laissé de côté quelques pièces, a laissé de côté le solo de batterie de Taylor, a subi quelques ajustements mais a su encore capter toute l'attention d'un public qui fut royalement comblé. Queen est de plus en plus commercial mais s'exécute constamment avec cet incroyable brio qu'il a acquis au cours des années.

Par: F. DUREPOS Jr. — Photos: Riki Dufresne



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| AOÛT | 12-DONNY OS- |
| 13-JEFFERSON AIR- | MOND |
| PLANE 17 | GILLES LÉO- |
| GILBERT MORIN | NARD |
| 36 | 13- PETER CETERA |
| 14-DAVID CROSBY | (CHICAGO) 38 |
| 41 | ZAK STARKEY |
| P. GRENIER | (FILS DE RINGO) |
| 15-WOODSTOCK 16 | 17 |
| JINETTE VENNE | GUY BROUIL- |
| L'ACADIE | LARD (CKOI) |
| 16-ADIOS ELVIS 5 | 15-CANNONBALL |
| PIERRE ROBER- | ADDERLEY 56 |
| GE | ALAIN DELAND |
| 17- PIERRE HÉBERT | 33 |
| 33 | LUCIEN GAGNON |
| 19-GINGER BAKER | 47 |
| (CREEMO 42 | GEOQUÉBEC 9 |
| 20-DOUG FIEGER | 16-BB KING 57 |
| ROBERT PLANT | KENNY JONES |
| 34 | (WHO) 34 |
| | SILVIE BRUNET- |
| | TA 26 |
| SEPTEMBRE | MEXIQUE 172 |
| 1-BARRY GIBB | 17-1er DISQUE 313/3 |
| (BEE GEES) 36 | TOURS 51 |
| 3-AL JARDINE | 18-ADIOS HENDRIX |
| (BEACH BOYS) 40 | 12 |
| DON BREWER | TOO P'TI 20 |
| (GRAND FUNK) | MARC LAMOTHE |
| | 19-BRIAN EPSTEIN |
| GEORGE BION- | 48 |
| DO | LUC COUSINEAU |
| STEPPEN WOLF | 39 |
| 37 | 20-J. KAZEMIR- |
| 5-BUDDY MILES 36 | CHUCK 32 |
| FREDDIE MER- | GUY LAFLEUR 31 |
| CURY (QUEEN) 36 | 21-LÉONARD |
| 6-ROGER WATERS | COHEN 48 |
| (PINK FLOYD) 35 | 22-L'AUTOMNE |
| 7-BUDDY HOLLY | LINDA OUELLET |
| RICHARD COEUR | PIERRE BENOIT |
| DE LION 75 | VIERGE-BALAN- |
| 9-OTTIS REDDING | CE |
| 41 | 23-BRUCE SPRING- |
| BILLY PRESTON | STEEN 33 |
| 36 | RAY CHARLES 52 |
| 10-JOHN ENTWIS- | ROY BUCHANAN |
| TLE 38 | 43 |
| BARRIE MORE | PAUL McCART- |
| BARROW (JETH- | NEY "MORT" 13 |
| RO TULL) 33 | JACQUES MI- |
| JOSE FELICIANO | CHEL |
| 37 | |

LE CONCOURS L'ESPRIT DE CHOM NOUS REVIENT EN SEPTEMBRE CETTE ANNEE. AVEC UNE NOUVELLE FORMULE DE COMPETITION OUVERTE!

C'est-à-dire qu'un groupe comme Corbeau, April Wine ou Rockestra pourront s'inscrire devant le jury! Un autre bon coup de la part de Rob Braide directeur de CHOM.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



MERCURY DE QUEEN

PAR RIKI DUFRESNE

BOB GELDOF FILM THE WALL CBS PROMOTION

DUBOIS SUR LES BORDS DU RICHELIEU

C'est sous le grand chapiteau du THEATRE MOLSON que CLAUDE DUBOIS reviendra nous en mettre plein la tête et le coeur avec ses bagages remplis de poésie, de musique et de tendresse. DUBOIS parcourt le Québec sur la lancée d'une tournée triomphale, attirant partout de grandes foules qui désirent renouer avec un de nos plus grands faiseurs de chansons. Sa voix extraordinaire, sa chaleureuse présence sur scène, combinées à un bel assemblage de grands succès et de chansons nouvelles contribuent à faire de son nouveau spectacle un des événements les plus courus de l'été. Cette tournée se poursuivra tout l'automne.

Fait important à noter: le microsillon le plus récent du chanteur "Sortie Dubois" est maintenant certifié Disque d'Or (plus de 50,000 copies vendues) devenant ainsi de loin, le meilleur vendeur de l'été.

Au THÉÂTRE MOLSON, DUBOIS donnera le même spectacle qu'il présentait au Forum, c'est-à-dire beaucoup de chansons du dernier microsillon de même que bien des classiques que personne n'a oubliés et qu'on aura toujours grand plaisir à chanter. CLAUDE DUBOIS sera accompagné par la même formation qui l'avait merveilleusement soutenu au Forum, soit les 4 membres d'Uzeb, Richard Lemoyne à la guitare, tous sous la direction de François Cousineau. Un très beau rendez-vous d'été, CLAUDE DUBOIS, ses chansons, sa folie, sur la scène du THÉÂTRE MOLSON 10 Chemin des Patriotes à St-Charles-sur-Richelieu (route 20 - sortie 113) en prolongation du 17 au 22 août.

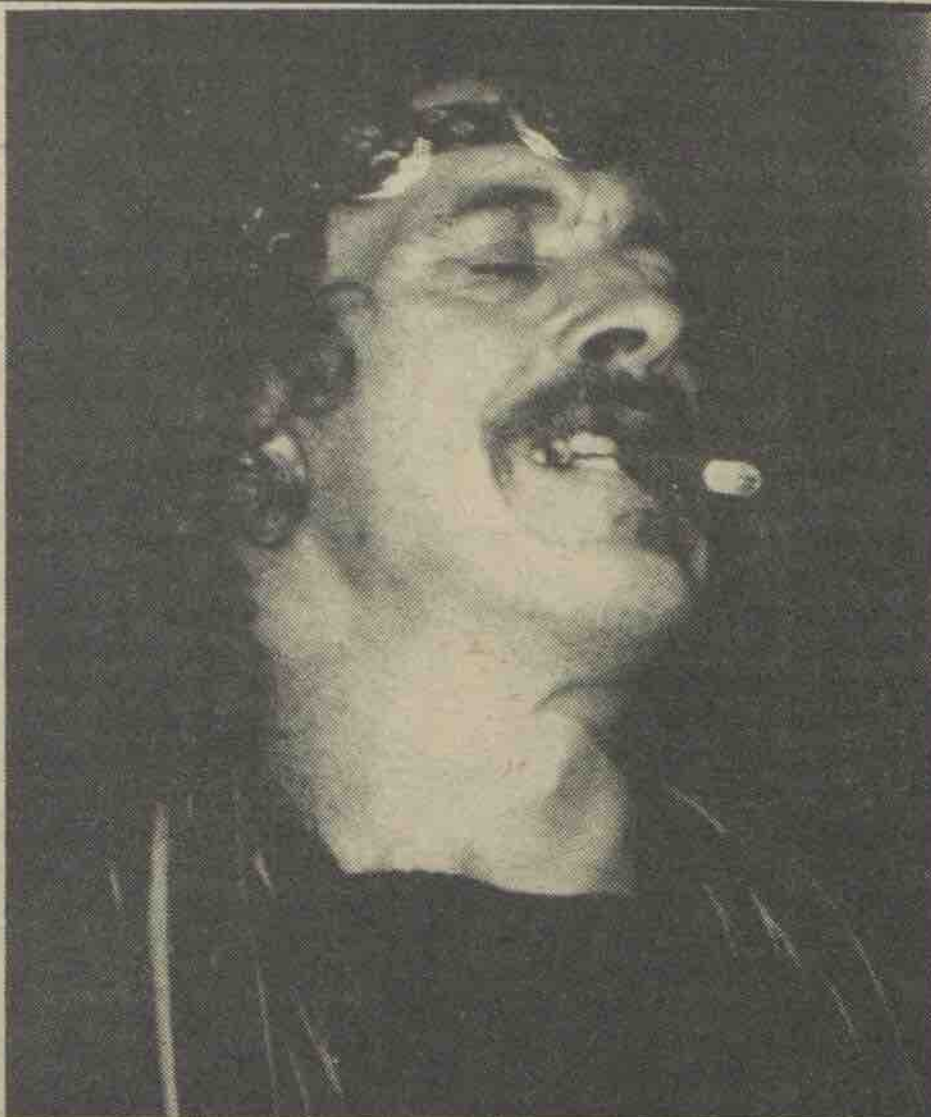
ex-directeur de POP ROCK

Jean-Jacques BETRAND, conseiller

Après plusieurs années de travail continu, après de nombreux concerts dans les églises Baptiste de Montréal, Québec et de certaines villes des États-Unis, Jean-Claude Philippe et son groupe est heureux d'offrir au public amateur de Gospel un microsillon. Sur ce microsillon on peut entendre des chants créoles et français dans des rythmes enchanteurs qui vous font vibrer et vous soulèvent par la légèreté de la musique et la qualité de l'interprétation.

L'enregistrement de ce disque a été fait au studio de Roger Pilon, célèbre chef d'orchestre et sous sa supervision. L'impression a été confiée à Audiobec et la Production Jean-Claude Philippe Enr. Notre ami et ancien éditeur de POP ROCK, Jean-Jacques Bertrand a agi comme conseiller à l'enregistrement et à la production.

Le groupe est composé de sept musiciens, quatre choristes féminins et le chanteur soliste, le chef du groupe, Jean-Claude Philippe. Les paroles de quelques uns des chants sont de Jean-Claude Philippe, la musique et les arrangements de Émile St-Hilaire qui agit également comme chef d'orchestre. Un disque que nous conseillons à tous ceux et celles qui aiment le rythme, la beauté, la belle musique.



MICHEL SÉGUIN

GEO PHOTO

TOUS AU STADE POUR LE DCI
VOIR P. 6

S.V.P. MESSIEURS LES VOLEURS NE VOLEZ PAS LES PLUS PETITS QUE VOUS

BONNE FIN DE VACANCES

NICOLETTE

LARSON



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE



"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE par



LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #8 • PUBLIÉ LE 21 AOÛT 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marial Feeling, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

PUBLICITÉ: SERGE GAUVIN

SECRETAIRE EXECUTIVE
- JINETTE VENNE 878-1197

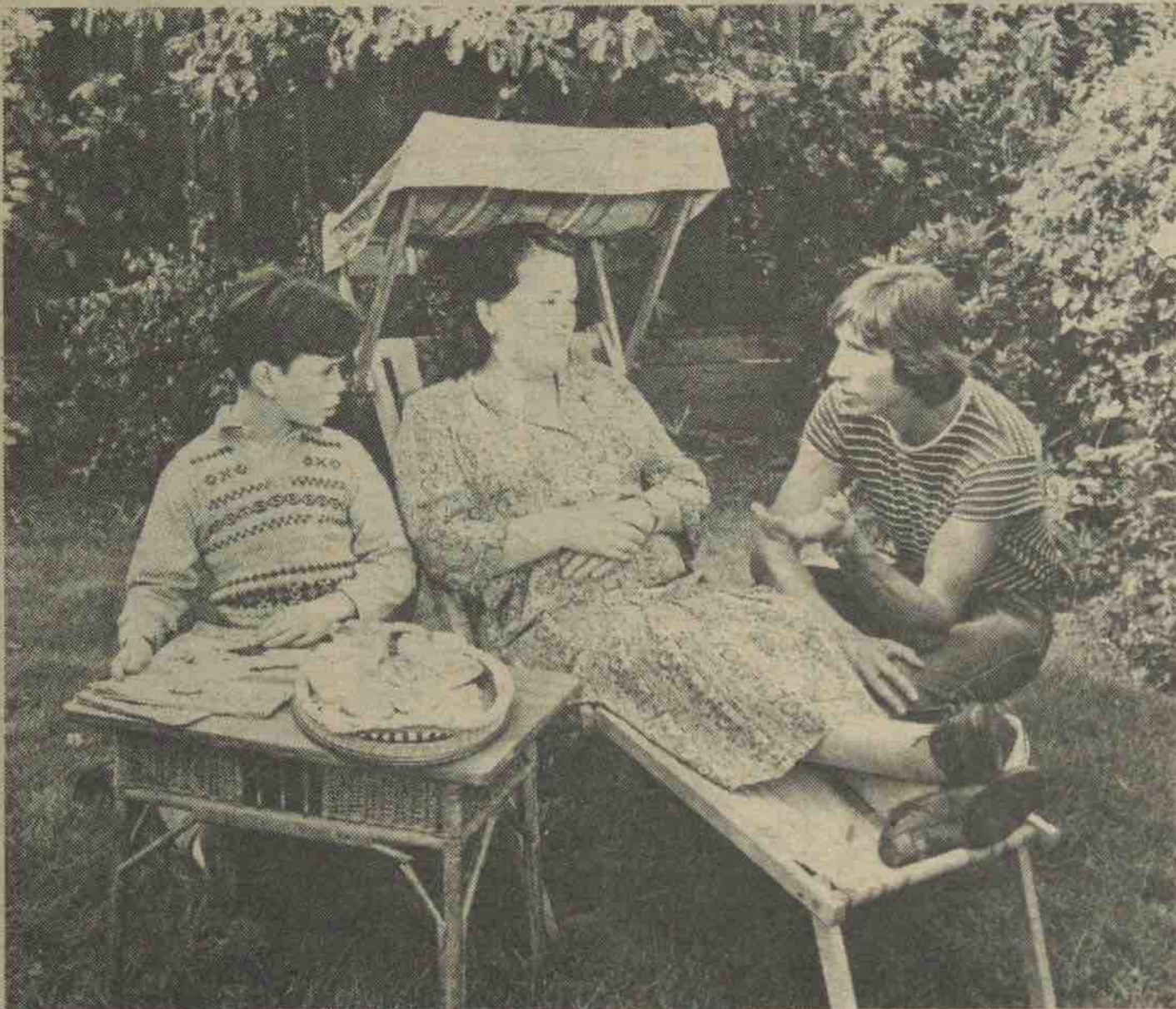
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

UN FILM DE PINK FLOYD — ROGER WATERS

LE MUR VOUS DÉMOLIRA



Présentement à l'affiche du cinéma York, un film d'Alan Parker, scénario de Roger Waters, musique du groupe Pink Floyd, "The Wall".

Connaissant Pink Floyd et ayant écouté à quelques reprises leur dernière réalisation, la curiosité m'amena à voir ce film "spécial". En effet, il se classe dans une catégorie à part. Les paroles échangées n'existent pratiquement pas, on entend que la musique de "The Wall" en plus de quatre pièces inédites! La trame sonore est excellente, des sons nous parvenant des deux côtés de la salle. D'ailleurs la trame sonore du film sera disponible cet hiver.

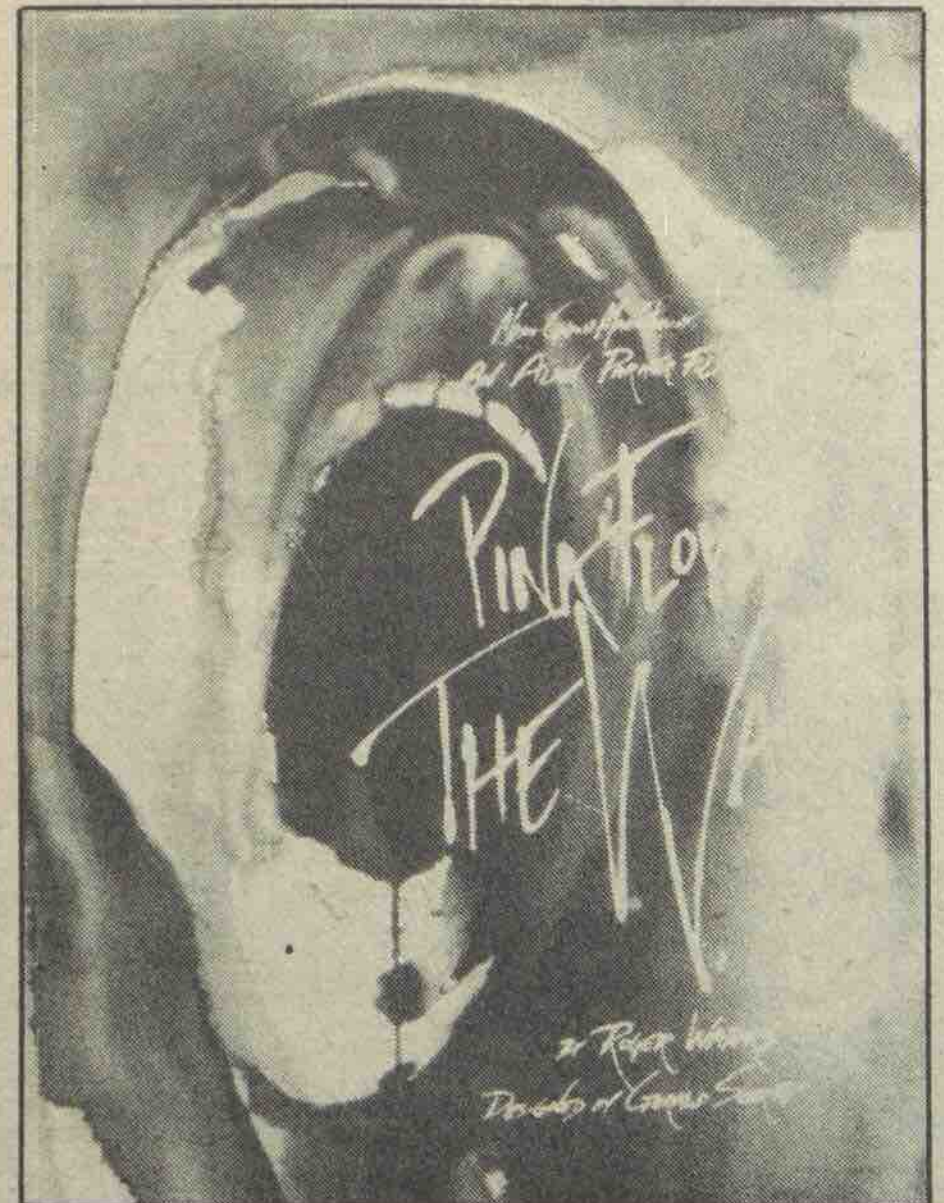
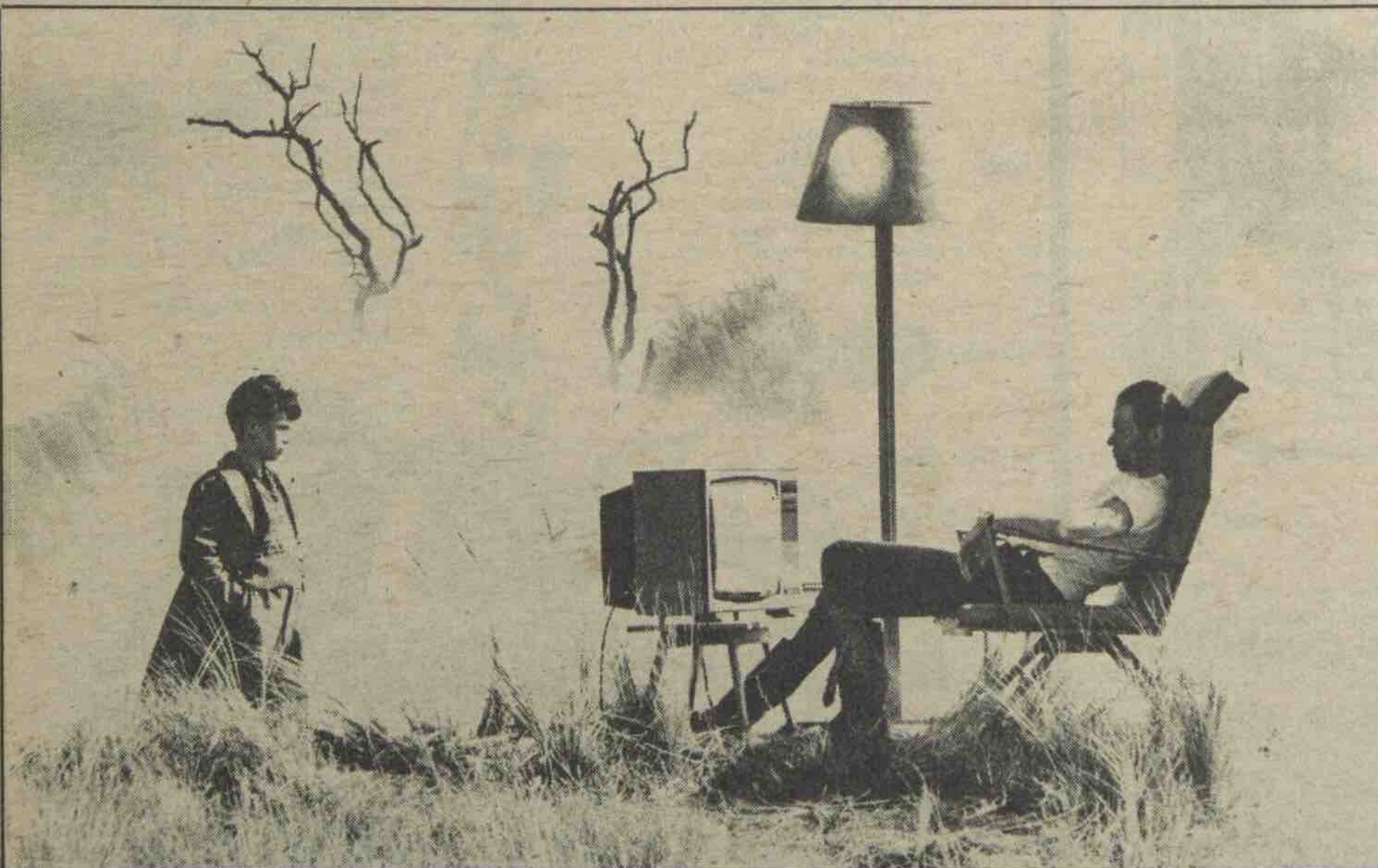
Essayez de vous raconter l'histoire et les images qui se sont déroulées devant mes yeux, m'apparaît un exploit des plus insensé. Les images se succèdent à un rythme fou, la photographie fait place au dessin animé et vice et versa. Mais si je vous conte l'histoire grosso modo, c'est Pink, un chanteur, interprété par Bob Geldof, qui se construit un mur imaginaire autour de lui pour s'évader de la société "malade".

Plusieurs incidents contribuent à l'édification de ce mur. D'abord le mort de son père qu'il refuse d'admettre et puis, il y a sa mère qui le surprotège. Ces deux épisodes de sa vie sont démontrés par l'alternance de scène le montrant aujourd'hui enfermé dans son appartement devant une télé et à l'âge où les événements se sont déroulés. Refusant toujours de s'ouvrir à d'autres personnes, il sera abandonné par sa femme ce qui ajoute une autre brique au mur.

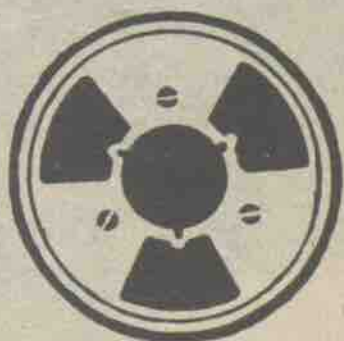
Pendant tout le film, ces trois principaux incidents reviendront tout le long du film et accentué par le dessin animé. Finalement, l'on viendra défoncer la porte de son appartement pour le trouver inconscient ou à demi-mort. Lorsqu'on l'amène hors de son repère sa peau deviendra hideuse et pendant le court trajet en auto, cette enveloppe extérieure se déchirera pour laisser place à un personnage nazi (?). En tout cas, le rapprochement le laisserait croire.

"The Wall" reste quand même un film à voir non seulement pour les amateurs de musique mais aussi pour ceux que le cinéma "Spécial" intéresse. Mais avis: le mur démolira votre intérieur!

LOUISE NADON



bobinason



Platinum — Aldo Nova
Pistes enregistrées

à

bobinason

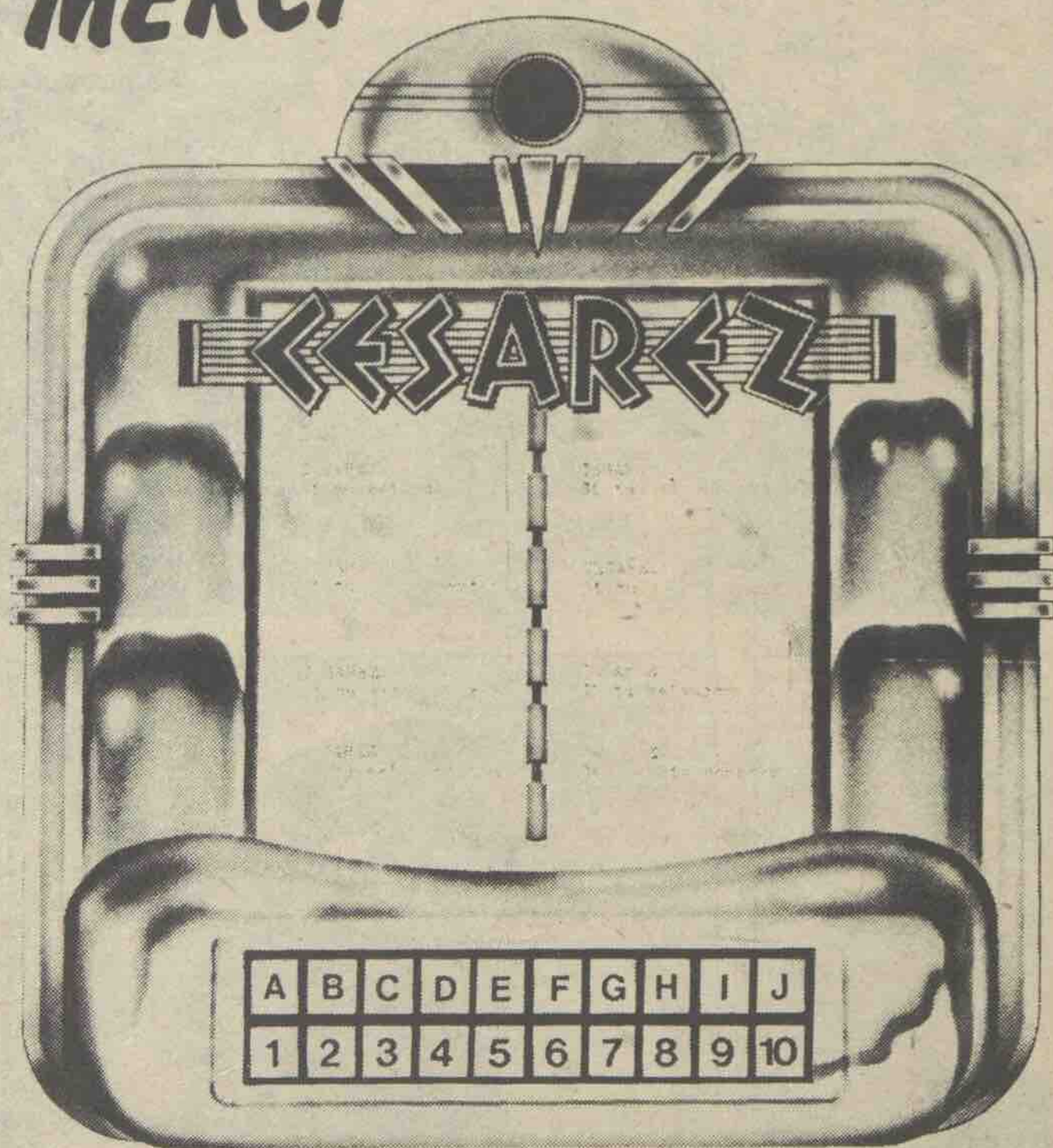


À SURVEILLER
Nouvelle parution pour
Dwight Druick
avant le 15 sept. '82

à

bobinason

MERCI



*L'artiste Féminin
le plus prometteur de l'année
Si Tu Sais Compter...*

Sur étiquette
bobinason

BB675 45R.P.M.
676 12"

Distribution **tc**

SENIOR SOUND '82

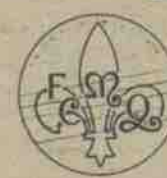
SUNDAY • AUGUST 22 • 2 P.M.
VERDUN MUNICIPAL STADIUM
MONTREAL • QUEBEC • CANADA

Carlsberg



- * ODYSSEE MTL.
- * SUNRISERS NASSAU (LONG ISLAND)
- * MATADORS PROVIDENCE (RHODE ISLAND)
- * WESTSHOREMEN P.A.
- * CRUSADERS ROCHESTER (N.Y.)
- * ALOUETTES QUEBEC
- * SKYLINERS NEW YORK CITY (N.Y.)

UNE PRÉSENTATION



STADE MUNICIPAL
VERDUN, 14:00 HEURES
DIMANCHE, 22 AOÛT

SON SENIOR '82

La Fondation, C.P. 181
Montréal, Québec. H4K 2J5
Tél.: 681-4609

Les championnats mondiaux de corps de tambours et clairons



du 17 au 21 août 1982



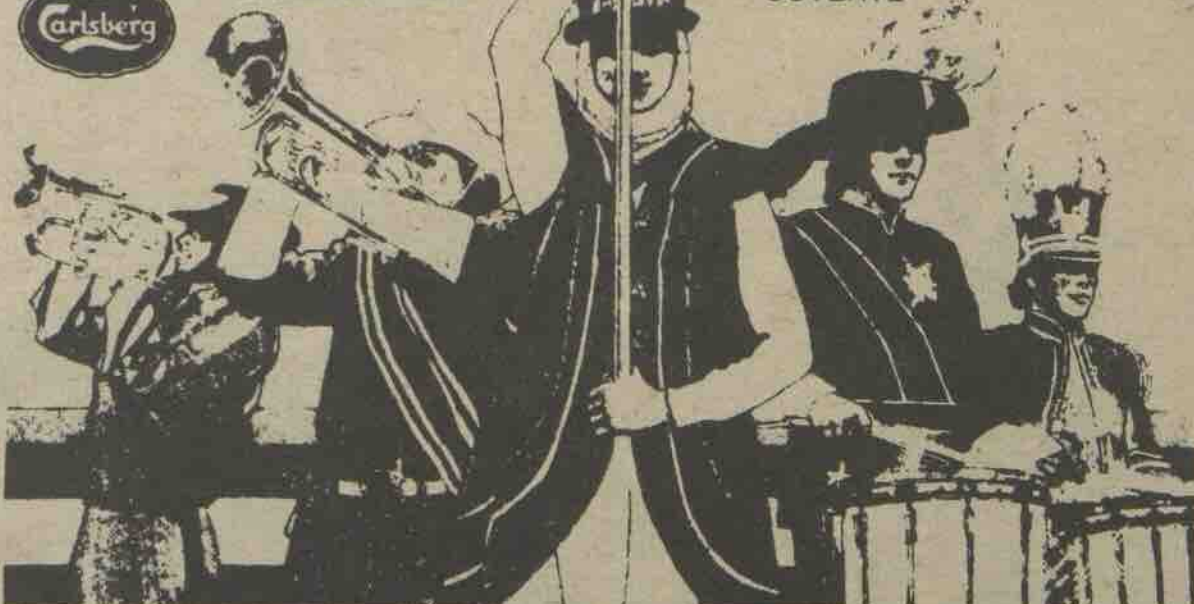
13.000 musiciens
les 96 meilleurs corps
de tambours et clairons
Pour la dernière fois
à Montréal
Information: 663-0839

Billets en vente chez:
Archambault-Musique
500 Ste-Catherine est. Montréal
849-6201 ou 681-8395
La Mercerie Le Lavallois
2940, Le Corbusier, Laval
687-7760

BILLET EN VENTE AUX GUICHETS
DU STADE OLYMPIQUE



17 et 18 août 1982
Stade McGill (10h00 à 19h00)
Preliminaires Classe A et
Classe Féminine
19 et 20 août 1982
Stade McGill (10h00 à 17h00)
Preliminaires Classe Ouverte
20 août 1982
Stade McGill (19h00 à 24h00)
Finales Classe A et Classe
Féminine
21 août 1982
STADE OLYMPIQUE (17h00 à
24h00)
GRANDE FINALE CLASSE
OUVERTE



INOUBLIABLE

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



IRON MAIDEN

La tournée nord américaine "Beast on the Road" se terminera le 12 octobre prochain. Cette tournée aura duré cinq mois en tout. C'était la première fois que BRUCE DICKINSON entreprenait ce défi et il s'en est tiré: 10 sur 10. À Montréal, il y eu environ 5000 kids alors qu'au Colisée de Québec, on avait atteint un record d'assistance avec plus de 7000 kids! ce qui est aussi un record d'assistance pour cette jeune formation métallique. Dans la critique du concert, j'ai omis de parler des deux démons rouges qui sont apparus de chaque côté de la batterie. J'étais placé sur le côté et je n'ai pas vu le batteur un seul instant. Chansons au programme: Murder in the rue Morgue, Wrathchild, Run to the hills, Children of the damned, The number of the beast, 22, Acadia avenue, Another life, Transylvania, The prisoner, Hallowed be the name, Phantom of the opera, Iron Maiden. RAPPELS: Sanctuary, Drifter, Running Free, Prowler!

ROBERT PLANT

Il y a plusieurs mystères autour de LED ZEP. Mentionnons la mort de Bonzo qui serait dû à une rétribution de l'obsession de Jimmy Page pour l'occulte, selon Plant! Chevalier du Métal Hurlant, Robert Plant sort de l'ombre avec "Pictures at Eleven". Du Led Zep à 100 pour 100. On ne pourra jamais penser à autre chose qu'à ce vieux spectre tout au long de l'audition du 33. Deux batteurs de calibre: Cozy Powell (ex-Rainbow) et Phil Collins de Genesis. En fait, ce disque est une suite presque logique à "In through the out door".



Robert Plant à Toronto pour l'album

THE WALL

En primeur, le chef d'oeuvre The Wall dirigé par Alan (Fame) Parker montrera un Bob Geldof comme au temps où il était punk. Le bassiste ROGER WATERS de PINK FLOYD a rajouté 25 minutes de nouvelle musique inspirée d'images de William Blake qui sortira sur disque bientôt.

TOP SECRET

- KISS est désespéré de trouver un remplaçant à ACE FREHLEY pour la nouvelle tournée américaine. Par ailleurs, "KISS Killers" est sorti en Angleterre. Il s'agit d'une compilation avec en bonus quatre chansons inédites.
- CORBEAU a présenté des spectacles à la télé en France, histoire de promouvoir l'album "Fou". Ils ont également participé au festival de SPA. Par la suite, ils ont pris des vacances à Londres où le soir ils sont allés tripper dans les caves punks!
- OZZY OSBOURNE qui a épaté tout le monde au forum, nous promet un album live intitulé "Backstage Pass". Dans un nombre limité d'album, on pourra y trouver une passe "backstage" et peut-être aussi un souvenir de MR. CROWLEY.
- Après Belushi des BLUES BROTHERS et le guitariste RANDY RHOADS du Ozzy Band, voilà que le guitariste vedette des PRETENDERS s'envole au paradis. James Honeyman-Scott est mort à l'âge de 25 ans suite à une dose mortelle de cocaïne. Plutôt, il y eu le départ du bassiste Peter Farndon. Devant les événements, Chrissie Hynde a décidé de mettre un terme à leur carrière...
- Le film E.T. est le chef d'oeuvre de l'année. L'histoire raconte une amitié entre un jeune kid de 11 ans et une créature de l'espace abandonnée. Ce film a rapporté en moyenne 3\$ millions par jour depuis sa sortie. La bande sonore fait son chemin sur le Billboard.
- D'excellents spectacles sont à prévoir au cours des prochains mois. Mentionnons les Judas Priest et Krokus, les Clash, Rush, Van Halen, KISS, Jethro Tull et April Wine.
- Finalement un nouveau livre sur JIM MORRISON vient de paraître. Il s'agit d'une autobiographie de Craig Stretre "Burn down the Night". Ce livre contient 288 pages et coûte 6,95\$.
- PLAYLIST: V Deep (Boomtown Rats), Still Life (Stones), Picture at Eleven (Robert Plant).
- RUSH est en studio à Morin Height pour la finition de l'album "Signals".

JACQUES LANDRY

CRIMSON — POLICE — ANDERSON

J'ai été voir plusieurs spectacles cet été. D'abord celui de King Crimson à la Place des Nations, celui de POLICE au Stade McGill, et celui de Jon Anderson à l'Auditorium de Verdun.

J'ai de loin préféré celui de Jon Anderson aux deux autres. Pourtant, je croyais que c'eût été le moins bon. Pas à cause de l'artiste mais à cause de l'endroit où il s'est produit: l'Auditorium de Verdun. Le seul show que j'ai été voir là, c'était ASIA. L'acoustique de cet arène n'est pas bonne pour les shows rock (trop d'écho). Mais finalement, Jon Anderson s'en est très bien tiré. Faut dire que Jon Anderson a une voix qui s'est toujours bien mariée aux effets d'écho. D'ailleurs, j'ai toujours eu l'impression que l'ex-chanteur de Yes a un "échoplex" dans la gorge.

J'ai eu l'honneur de rencontrer Anderson en personne. Un personnage très simple et sympathique.

Au contraire des groupes comme ASIA et KING CRIMSON qui ne veulent pas jouer d'anciens morceaux de leur répertoire, Jon Anderson aime jouer ses anciens succès. On a ainsi eu droit à un extrait de "Close to the Edge" (le début de la fin) où s'inséraient des pièces de Yes de la même époque: Heart of the Sunrise, Roundabout, etc...

Quant à King Crimson, ce fut quand même un bon spectacle. La musique j'entends. Car au point de vue "ambiance", j'ai trouvé ça moins intime et moins chaleureux que le spectacle qu'il avait donné au Club Montréal quelques mois auparavant. Dehors, sous les étoiles à la Place des Nations, le vent et le grand espace enlevaient à l'intimité de la musique. Néanmoins, je n'avais jamais vu le batteur Bill Bruford en aussi grande forme. Il nous a servi un solo de drum comme on en entend rarement de tel de sa part.

Finalement quelques mots sur le show de POLICE. Là encore, comme ce fut le cas pour le show de King Crimson j'ai trouvé que la musique de Police était moins énergique que celle que le groupe nous avait offerte au Centre sportif de l'université de Montréal en janvier 1981. Néanmoins l'organisation de tout le spectacle (sécurité, horaire, kiosque de bouffe) a été une parfaite réussite. Je doit leur lever mon chapeau, à l'équipe des Productions Fogel-Sabourin. Chaque groupe a commencé à l'heure prévue dont Police qui a même commencé avec 10 minutes d'avance. Un amusant feu d'artifice a conclu cette soirée à peine trempée par quelques gouttes de pluie. C'était la première fois que j'allais voir un

spectacle rock au Stade McGill. Je crois que l'expérience est à répéter. Un très bel environnement pour un concert.

BIENTÔT GENESIS

C'est à la toute fin du mois d'août, plus précisément le 29, que Genesis reviendra à Montréal pour un deuxième concert en moins de 8 mois. Cette fois-ci, en plus du système de lumière Vari-Light, Genesis est supposé utiliser des lasers. Peut-être pour nous en donner plus pour notre argent. À 15\$ du billet, ça revient cher du spectacle. On s'attend à ce que le répertoire des chansons soit sensiblement le même que celui du spectacle présenté au Forum en décembre dernier. Mais, vu l'utilisation des lasers, peut-être aurons-nous droit à des chansons comme "One for the Vine" ou "Supper's Ready".

En Amérique, Montréal sera la dernière ville visitée par la tournée de Genesis. Après quoi, vers le 6 septembre, Genesis entreprendra une série de concerts en Angleterre. De plus chacun des membres de Genesis (Mike, Tony et Phil) doit publier son propre album solo au cours de l'automne et au début de l'année 83.

Quant à un certain ex-membre de Genesis, Peter Gabriel, il a donné un concert en Angleterre avec comme lead singer nul autre que Peter Hammill. Gabriel a un nouveau groupe de soutien pour ses concerts. Plus de détails prochainement.

XYZ: PROJET AVORTÉ

Lors de mon entretien avec Jon Anderson, j'en ai profité pour lui demander s'il avait des nouvelles au sujet de Chris Squire (ex-bassiste de Yes) Jon Anderson m'a dit que ce dernier travaillait toujours avec Alan White (ex-batteur de Yes) pour un disque. Mais il a précisé que le projet avec Jimmi Page (provisoirement intitulé XYZ) avait avorté et qu'il en était plus question.

ROBERT PLANT

REPART DE PLUS BELLE

C'est finalement Robert Plant qui a tué le long silence du groupe Led Zeppelin suite à la mort de leur batteur John Bonham.

Robert Plant donne quelques détails sur Led Zep dans la dernière édition de BEST:

"Le groupe n'était pas moribond à la mort de Bonham. Pas du tout. Nous nous étions arrêtés volontairement afin de prendre un peu de recul et parce que cette vie de tournée était harassante et stressante, surtout à haute dose. Nous avions pris de grandes vacances et nous étions impatients de rejouer ensemble et de repartir sur la route. Nous ne nous étions pas vus depuis longtemps et tout allait vraiment bien. C'est à ce

moment-là que John est mort. Il était impossible pour nous de continuer avec un autre batteur. Nous étions un quatuor trop soudé. Nous nous complétons parfaitement, aussi bien musicalement qu'émotionnellement. Il était impensable que Led Zeppelin puisse exister sans l'un de nous."

J'ai d'autres détails intéressants à vous raconter sur le retour de Robert Plant. Car il s'agit vraiment d'un retour. En effet, suite à la mort de Bonham, Robert Plant n'avait plus le goût de faire de la musique tant il était choqué par sa mort subite. "La musique c'était fini pour moi. J'avais donné et perdu mon meilleur ami. J'étais prêt à passer le reste de mes jours au sommet d'une montagne." Bref dans la prochaine édition, je vous réserve d'autres renseignements sur Robert Plant.



Robert Fripp

MÉLI-MÉLO...MARE

CONCERTO NO. 67

PAR MARTIAL FEELING

LES VERTIGES SONORES DE LA SUEDE ET... FAMILY FODDER (U.K.)

NEW YORK — La Suède, petit pays nordique, regroupe plusieurs formations musicales de calibre. Des groupes qui, même en 1982, demeureraient inconnus aux yeux et aux oreilles du public mélomane. Ça vaut vraiment la peine de dresser une liste que voici:

• **ARBETE OCH FRITID**: Musique impossible à définir. Disons tout court du Heavy Metal au Cosmic débris. Arrangements étranges. Parfois des mélodies du folk traditionnel, rappelant POPOL VUH (travaux indiens), TOM CONRAD

AND FAUTS et les CHIEFTAINS;

• **ARCHIMEDES BADKAR**: Jazz-rock et électronique. Un peu comme CONRAD & FAUST;

• **BLA TARGET**: Groupe formé en '68. Ça sonne quelque peu à ARCHIMEDES BADKAR. En fait, un de leurs musiciens y a déjà fait partie;

• **BERITS HALSBAND**: Jazz-rock explosif;

• **GREG FITZPATRICK**: Il joue aux claviers. Son meilleur travail demeure son disque "SNORUNGARNAS SYMFONI", réalisé

de concert avec (Z) SAMLA MAMMAS MANNA, vous connaissez?;

• **FORKLADD GUD**: En Anglais, ça veut dire "GOD IN DISGUISE". Ce groupe improvise dans le jazz d'avant-garde;

• **RAGNAR GRIPPE**: Un musicien électronique qui est assez unique. Il a étudié la musique électronique avec des gens comme PIERRE SCHAEFFER et FRANÇOIS BAYLE au "GROUPE DE RECHERCHES" à Paris;

• **HORSELMAT**: Groupe de Jazz-rock mené par le guitariste connu JANNE SCHAF-

FER;

• **KORNET**: Versatile jazz-rock mettant en vedette le claviériste STEFAN NILSON. On retrouve aussi quelques éléments folk;

• **RALPH LUNDSTEN**: Musique électronique expérimentale. Il demeure une figure connue. Il a son actif une quinzaine d'albums, dont une compilation du no de "COSMIS LOVE";

• **MOUNT-EVEREST**: Tout simplement du jazz-rock;

• **PLUS GASTER**: Du rock comme ARBETE OCH FRITID (lire plus haut);

• **(Z) SAMLA MAMMAS MANNA**: Les membres de ce groupe ont participé sur l'album solo de FRED FRITH: "GRAVITY". SAMLA MAMMAS MANNA possède 6-7 albums, dont un double. Style FRANK ZAPPA, GENTLE GIANT, bref, un mélange de folies. Parmi leurs meilleurs microsillons, on retrouve "MAL-TID" et "KLOSSA KNAPITATET";

• **KENNY HAKANSSON**: Guitariste-folk qui fait penser à la musique de l'Allemand MICHAEL ROTHER. Il est aussi un membre de KEBNEKAI-SE;

• **TRETTIOARIGA KRIGET**: Heavy rock band;

• **SOLAR PLEXUS**: Du rock "Mellow" avec des intonations jazz;

• **NEON ROSE**: Heavy Metal (Les SCORPIONS suédois?);

• **STEN HANSSON**: Électronique;

• **ARNE MELLNASS**: Électronique;

• **JAN MORTHENSON**: Électronique;

• **ABBA**: Groupe de musique pop reconnu mondialement;

• **JANNE SCHAEFFER**: Brillant guitariste. Le JEFF BECK des Suédois. Il a aussi fait partie de ABBA. JANNE SCHAEFFER a réalisé plusieurs albums solo. Son chef-d'œuvre demeure "SECOND LP";

• **BO HANSSON**: Qui ne connaît pas ce monsieur! Lui qui a fait "LORD OF THE RINGS" et une foule d'autres microsillons;

• **JACKSON LYNDT**: Flûtiste réputé;

• **ANNA SJÄLV TREDJE**: Deux membres qui s'occupent de la musique cosmique. Deux dans un! Envolez-vous avec leur 33 intitulé "TUSSILAGO FANRARA";

• **RAGNARÖK**: Trois disques de musique douce. Y'a du KING CRIMSON, CONVENTUM, etc.;

• **COSMIS OVERDOSE**: Les nouveaux enfants de l'ère "NEW WAVE". Marche très très fort là-bas.

Bon, voilà ce que comprend l'écurie suédoise. Bien sûr, je dois en avoir oublié, mais c'est pas mal "toff" mes amis!

Quittons la Suède, allons en Angleterre. Les sacrés Anglais! Eux qui ont produit des grosses machines comme les BEATLES, KING CRIMSON, MOODY BLUES, PINK FLOYD, GENESIS, GENTLE GIANT, MIKE OLDFIELD, BRIAN ENO, ELP, YES, VDGG, GRY-

PHON, JADE WARRIOR, JETHRO TULL, CAMEL, EGG, HATFIELD AND THE NORTH, SOFT MACHINE, CARAVAN, CURVED AIR, JOHN FOXX, THE HUMAN LEAGUE... et j'en passe une centaine! Essayez de trouver un pays qui en a produit le quart! Ah oui, j'oubliais DAVID BOWIE, LED ZEPPELIN, les ROLLING STONES, toute la bête rock, quoi! Sont-y assez forts les britanniques, hein?

Comme si ce n'était pas assez, voilà que les Anglais nous proposent FAMILY FODDER, groupe mystérieux... mais talentueux à l'extrême.

révolutionnaires, une nouvelle façon de concevoir la musique, comme cette adaptation de SCHUBERT: "ORGAN GRINDER". Magnifique, magnifique! Je soupçonne KERRY MINNEAR de se donner un faux nom! Que dire de "BASS ADDS BASS", la pièce "REG-GAE" la plus progressive... et le mot "PROGRESSIF" existe encore en 1982, grâce à FAMILY FODDER!!! D'autres bijoux rehaussent la valeur musicale et humaine de ce 33 considéré comme le no 1 des années '80. Qu'il suffise de mentionner "CERF VOLANT", "BA-

DUTCHY'S

IMPORTATIONS 33

NOUVELLE ADRESSE
1587 ST-LAURENT
(METRO ST-LAURENT)
MONTREAL 844-6208

**SPECIAUX
\$5.98**

- ASIA
- QUEEN
- "HOT SPACE"
- JETHRO TULL
- "BROADSWORK"
- PAUL McCARTNEY
- "TUG OF WAR"
- ALAN PARSONS
- (EYE IN THE SKY)
- ...ET PLUSIEURS AUTRES

**PRÉ-GENTLE
GIANT**

LE LONG-JEU DE
SIMON DUPREE AND
THE BIG SOUND
DISPONIBLE CHEZ
DUTCHY'S A UN PRIX
RIDICULEMENT BAS

"IMPORTS"
DISPONIBLE CHEZ
DUTCHY'S

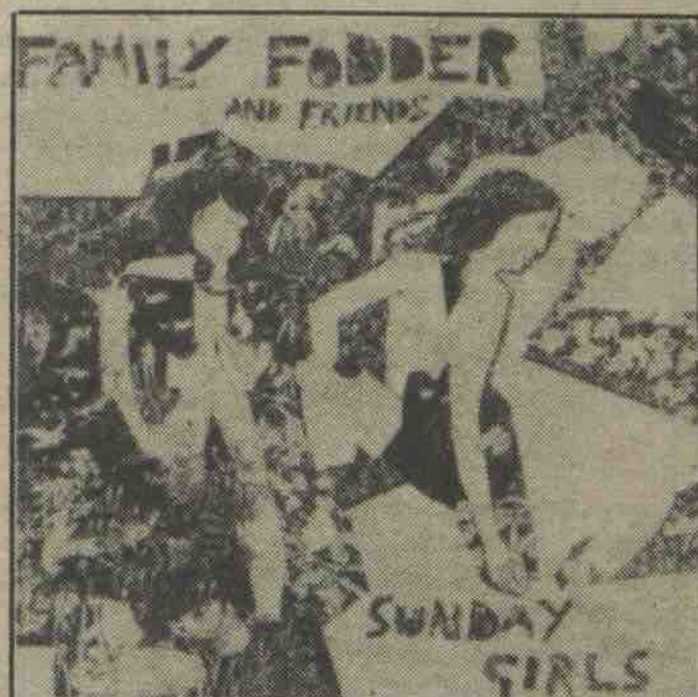
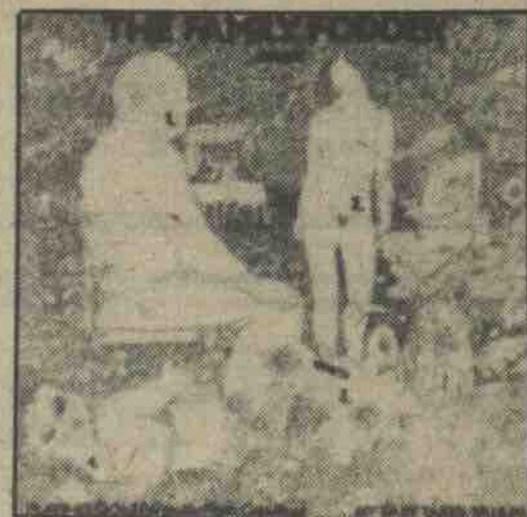
- KEITH EMERSON
- "HONKY TONK"
- EMERALD WEB
- "DRAGON WINGS"
- VANGELIS
- "LA FETE SAUVAGE"
- MAURO PAGANI
- "DE PFM"
- TOUS LES KITARO
- NEURONIUM
- TOUS LES VAN DER GRAAF ET HAMMILL
- NOUVEAU "LIVE" GENESIS (U.K.)

POSSEDANT QUATRE
COTES "LIVE" AU LIEU
DE 3 QU'ON
RETROUVE SUR LA
COPIE CANADIENNE

- ET 5,000 AUTRES IMPORTATIONS

ENEZ VOIR!

POCHETTES DE TRAVAUX SONORES
DE FAMILY FODDER

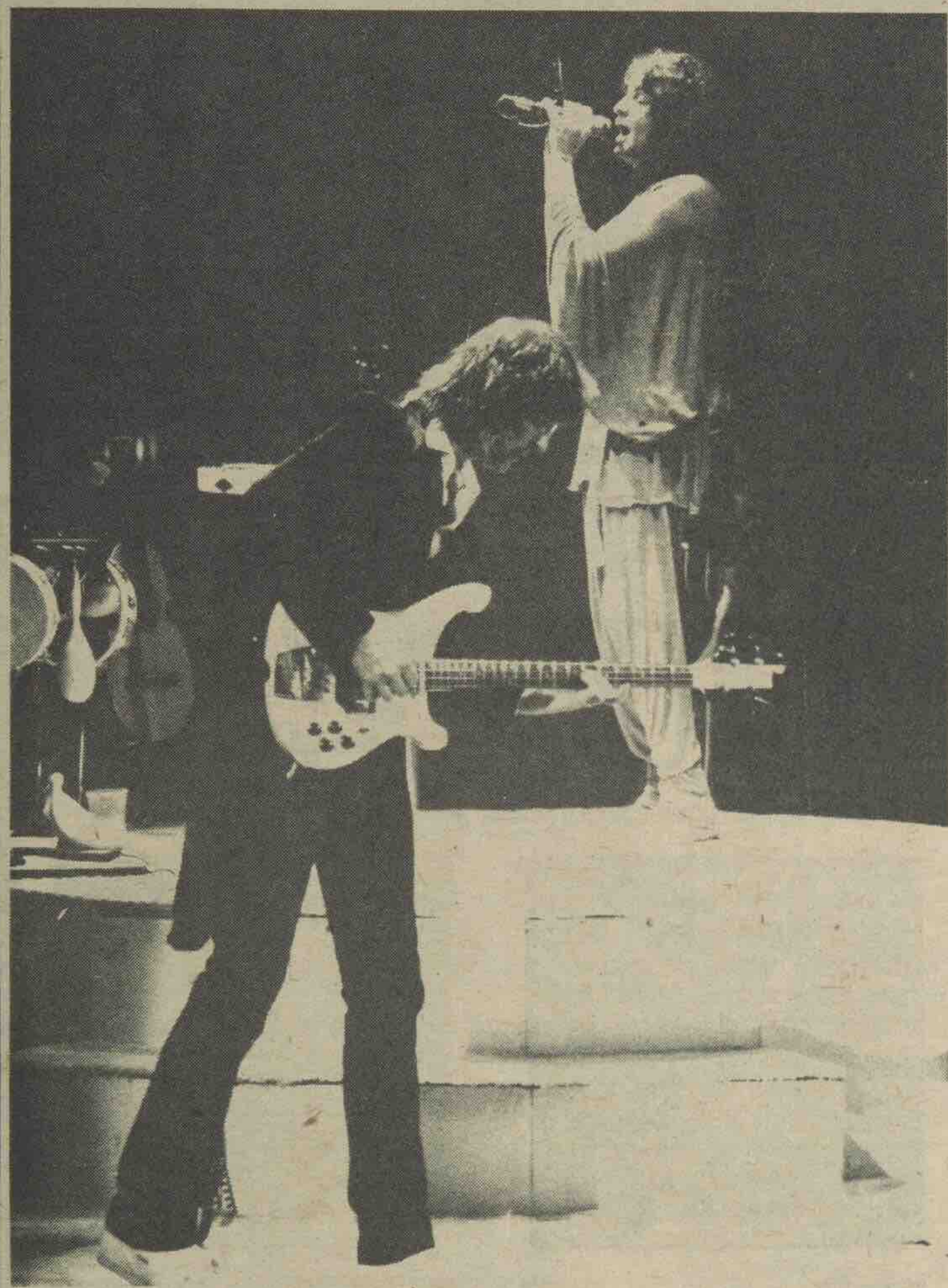


Que de perles!
FAMILY FODDER a déjà plusieurs 45-tours, quelques 12-pouces et une couple de microsillons. Je veux m'attarder sur un en particulier: "MONKEY BANANA KITCHEN"... et quel délice à l'anglaise!
Des compos nouvelles, non, non, non, seulement des nouvelles tonnes, mais aussi des structures

NANA", "LOVE SONG", "SYMBOLS", etc. et un "hourra" aux génies de FAMILY FODDER qui sont Felix, Fiedorowicz, Dominique, Alig, Bass Smith, Mick Hobbs, Martin Frederick, Rick Wilson, Ian Hill, Graham Painting...

MARTIAL FEELING

JON ANDERSON: LE SUCCESSEUR DE YES



Environ 3.000 personnes s'étaient donné rendez-vous afin de revoir l'une des grandes figures du mouvement progressiste anglais à l'Auditorium de Verdun, vendredi le 13 août. En dépit de deux remises de date, la foule anxieuse désirait revoir l'un des membres fondateurs du groupe défunt Yes.

À ma grande surprise, il n'y avait pas de première partie pour ennuyer la foule et le tout débuta à la minute près. Un rideau noir portant le sigle de son premier album solo "Olias of Sunhillow" formait l'arrière-plan.

Aux premiers accords de la pièce "Ocean song" la foule s'est faite silencieuse en observant le jeu de lumières. Tour à tour entrèrent sur scène Dave Sancious aux claviers, Clem Clempson aux guitares, M. Shiffman à la batterie et le bassiste italien Stefano Cerri pour entreprendre l'introduction de la chanson "State of independence" du 33 "The friends of Mr. Cairo".

Jon Anderson, très applaudi et apprécié, a charmé le public avec des pièces de ses albums solos et surtout quelques compositions antérieures qu'on retrouve sur les albums du groupe Yes. Anderson nous apparaît un peu vieilli, les cheveux plus courts avec quelques mèches blondes, habillé de blanc et de bleu métallique, mais il possède toujours cette voix si célèbre. Sur scène il est toujours le même, il économise ses gestes et ils ne sont jamais brusques. À travers sa voix, on ressent toutes les émotions qu'il peut ressentir et qu'il veut nous faire partager avec lui. Avec ce spectacle on voit que Jon Anderson se trouve sur la voie de la musique progressive. Ce fut un excellent spectacle surtout pour les amateurs de Yes. Voici le programme de la soirée: Ocean song - State of independence - Songs of seven - The friends of Mr. Cairo - Medley: Close to the edge - Heart of the sunrise - Wonderous stories - And You And I - Long distance runaround - Close to the edge - Plays and displays of the heart - animation - surrender - only a matter of time - Medley: intro au piano - Soon - Perpetual change - I've seen all good people - Yours is no disgrace - Starship trooper - Awaken - Roundabout - Olympia.

Dans le prochain numéro, vous pourrez lire le compte rendu d'une entrevue que j'ai eu le plaisir d'avoir avec Jon Anderson. Nous aurons alors les photos du spectacle et de l'entrevue. Dans les photos de cette page, Jon est avec Yes et en bas avec Vangelis.

LOUISE NADON



ECOUTE

L'INSTITUT DES TECHNIQUES DE L'ENREGISTREMENT TREBAS

VOUS METTRA
SUR LA BONNE PISTE

AVC UN PROGRAMME DE FORMATION DE 2 ANS DANS LES

ARTS ET SCIENCES
ET
L'ENREGISTREMENT

• REALISATION DE DISQUES • TECHNIQUES DU SON • GESTION

POUR LES COURS COMMENÇANT LE 4 OCTOBRE 1982

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

COURS COMMENÇANT
LE 4 OCTOBRE 1982

1435 RUE BLEURY
SUITE 301
MONTREAL

TEL.: 845-4141



L'INSTITUT DES TECHNIQUES
DE L'ENREGISTREMENT
TREBAS



Les disques

878-1648

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE.
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



APRIL WINE Nature of the Beast \$6.99
APRIL WINE Power Play \$6.99
AC/DC Let There Be Rock \$5.99
AC/DC Highway To Hell \$6.99
AC/DC Back To Black \$6.99
AC/DC For Those About To Rock \$6.99
AC/DC Back In Black - TNT Live 12" \$8.98
ALDO NOVA 1er \$14.99
ANGELWITCH 1er \$14.99
ANVIL Hardheavy \$6.99
ANVIL Metal On Metal \$6.99
AXE Offering \$6.99
BARON ROYAL 1er LP \$14.99
BAD COMPANY Rough Diamonds Nouveau \$6.99
BITCHES SIN Preadtor \$14.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49
BLUE OYSTER CULT Fire Of Unknown Origin \$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99
BODINE Bold As Brass \$14.99
BLACK SABBATH Live At Last \$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99
BLACK SABBATH Mobrules \$6.99
BLACK FOOT Marauder \$6.99
BUDGIE Best Of \$6.99
BUDGIE Power Supply \$14.99
CHEETAH Rock'n Roll Women \$14.99
COLD CHISEL Circus Animals \$6.99
CONEY HATCH 1er LP \$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan \$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2) \$20.99
DEEP PURPLE new Live and Rare (Japon) \$21.99
DEF LEPPARD On Through The Night \$6.99
DEF LEPPARD High'n'Dray \$7.59
DEMON The Unexpected Guest \$14.99
DEMON Night Of The Demon \$14.99
DIAMOND HEAD Lighening to the nations \$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again \$6.99
DOKKEN Breaking The Chains \$14.99

ELECTRIC SUN 1er \$14.99
ELECTRIC SUN Fire Wind \$14.99
EPITAPH Dangerman \$14.99
FOREIGNER Hot Blooded Live 2 12" \$8.98
FREE Fire and Water (All Right Now) \$11.99
FRANK MARINO Juggernaut \$6.99
FIST Back With A Vengeance \$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes \$6.99
FIST (canadien) Fleet Street \$6.99
GASKIN No way out \$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99
GAMMA 3 \$6.99
GIRL Wasted Youth \$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99
GIRLSCHOOL Screamin' Blue Murder \$14.99
HEADPINS Turn It Loud \$6.99
HUNT Thrill Of The Kill \$6.99
IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99
IAN GILLAN Scarabus \$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 1 \$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 11 \$20.99
IRON MAIDEN 1er \$5.99
IRON MAIDEN Killers \$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12" \$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99
JUDAS PRIEST British Steel \$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry \$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99
KILLER Wall Of Sound \$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59
KROKUS Hardware \$7.59
KROKUS One Vice At A Time \$7.59
LEGEND Death In Nursery \$14.99
MANOWAR 1er LP \$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveaux \$12.99
bands heavy \$12.99
MOTORHEAD Kit 12" avec patch, poster, liv. de 24 p. \$6.99

MORE Warhead \$6.99
MORE Blood In Thunder \$12.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99
MOTORHEAD 1er \$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades \$7.59
MOTORHEAD No Sleep Live \$7.59
MOTORHEAD Iron Fist \$7.59
MOTORHEAD Bombers \$14.99
MOTORHEAD Overkill \$14.99
MOTORHEAD - Girlschool 12" \$8.98
MAGNUM Chase The Dragon \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2) \$20.99
NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99
NAZARETH Snaz Live (2) \$10.99
NAZARETH Too Excess \$6.99
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man \$6.99
OZZY OSBOURNE Mr Crowley Live \$4.59
PICTURE 1er \$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99
POINT BLANK On A Roll \$6.99
QUIET RIOT avec Randy Rhoads (Japon) \$20.99
RAGE Nicen Dirty \$14.99
RAINBOW On Stage (2) \$9.99
RAINBOW Difficult To Cure \$7.59
RAINBOW Straight Between The Yyes \$7.59
RAINBOW Stone Cold 12" \$9.98
RAVEN Rock Until You Drop \$14.99
RAVEN Wiped Out \$14.99
RIOT Rock City \$6.99
RIOT Narita \$6.99
RIOT Fire Down Under \$6.99
RIOT Bestless Breed \$6.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven \$6.99
SAMSON Losing my grip \$8.98
SARACEN 1er \$14.99
SAXON 1er \$14.99

SAXON Wheels Of Steel \$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law \$6.99
SAXON Denim And Leather \$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99
SCORPIONS Virgin Killer \$5.49
SCORPIONS Taken By Force \$6.99
SCORPIONS Fly To the Rainbow \$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99
SCORPIONS In Trance \$6.99
SCORPIONS Love Drive \$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99
SCORPIONS Black Out \$7.59
SCORPIONS Can't Live Without You 12" avec longue \$8.98
version de China White
SPLIT BEAVER 1er \$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger \$6.99
TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99
TANK Filth Hounds \$14.99
TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99
TEN YEARS AFTER Crickwood Green \$6.99
TEN YEARS AFTER Undead \$10.99
TEN YEARS AFTER Watt \$10.99
THIN LIZZY Renegade \$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99
TRIUMPH Allied Forces \$6.99
TRUST Repression \$6.99
TRUST Marche ou crève \$6.99
TRUST Savage \$14.99
TWISTED SISTER Under the Blade 12" \$8.98
Remix 4 chansons
TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99
UFO Lights Out \$6.99
UFO Force II \$6.99
UFO Strangers In The Night (2) \$11.49
UFO Michanix \$6.99
URIAH HEEP Live (2) \$10.99
URIAH HEEP Abomino 6 \$14.99
URIAH HEEP On the Rebound 12" + 2 titres inédits \$8.98
URIAH HEEP Abominog \$7.59
VARDIS 100 M.P.H. \$14.99
VARDIS World In Sane \$14.99
VARDIS Quo Vardis \$14.99
VENOM Welcome To Hell \$14.99
WRABIT Back Home \$6.99
WHITESNAKE Live In the Heart Of The City \$6.99
WHITESNAKE Come And Get It \$6.99
Y et T Earth Shaker \$6.99
WHITE SPIRIT 1er \$14.99

TOUS LES DISQUES SONT EN STOCK. MAIS SI UN ITEM EST TOUT VENDU, UN SECOND CHOIX SERAIT APPRECIÉ.
LES COMMANDES POSTALES SONT MAINTENANT EXPÉDIÉES EN MOINS DE 2 JOURS. AJOUTEZ \$1.50 PAR COMMANDE - 9% DE TAXE DE VENTE.

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____ APT: _____

VILLE: _____ PROV.: _____

CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

LES DISQUES
ROCK EN
STOCK
1238 Crescent
Montréal,
Québec
H3G 2A9
TEL.: (514)
878-1648

COMPILATIONS

HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes \$14.99
Monsters Of Rock: Rainbow, Saxon, Scorpions Live \$13.49
80
Friday Rock Show.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About To Rock 12" avec Let There Be Rock Live
dec. 81 durée 11 minutes 30 secondes de hard électrisant.
EDITION LIMITEE DISPONIBLE MAINTENANT \$8.98

LE 3ème FESTIVAL DE JAZZ: UN COUP DE MAÎTRE

Il peut neiger, grêler, pleuvoir, tomber des bombes sur la ville, Montréal aura quand même sa Fête Grandiose du JAZZ. L'exagération n'est pas déplacée. Les organisateurs de ce tour de force ont fait des pieds et des mains pour nous donner le meilleur. Tout y était: spectacles de première classe, animation dans les rues, bars et terrasses, films d'époque, gadgets, macarons, t-shirts, radio "live" et enregistrements. Tout le monde était content. La St-Denis grouillait de fans et de curieux. Un rituel sacré pour la 3e année.



Jean Cyr

Le rideau s'ouvrait sur un scintillant décor rétro-art-déco de conception originale. Le Festival, lui, s'inaugurait d'abord avec un OS déjà sympathique un peu réticent, ça s'entend mais qui s'est vite dégelé, ainsi que l'auditoire avec des rythmes latino-américains parce que "C'est la faute à Casanova" et les frissons de la "Nuit Inuit" enfin, un méli-mélo de vibrations fellinesques.

Le Canadien à succès MAYNARD FERGUSON a un peu fait peur au monde avec ses thèmes de films commerciaux et son vaste ensemble de jeunes poulains à l'affût. James Bond et Rocky peuvent aller se rhabiller. Mais HOLLYWOOD (Stanley Clarke) et l'hommage à DUKE nous ont fait desserrer les poings. Notre VIC VOGEL fait mieux en fait de prestations, choix de pièces et conducteur de BIG BAND.

Enfin, 3e show en ligne, minuit sonne sur McCOY TYNER (plus 5). Santana ("Looking Out", "Annabelle"), Duke ("Prelude to our Kiss") et John Coltrane ("Mister P.C.") étaient au rendez-vous, sous le doigté vital de ce pianiste qui est ni plus ni moins qu'une force créatrice incarnée. Et dire qu'il avait songé à se faire chauffeur de taxi aux temps durs du jazz en 1965! (À noter le violoncelle...)

Quelle bonne idée d'avoir réinvité le jeune et vigoureux PAT METHENY (il avait 'ouvert' l'année dernière au Club Montréal). Une révélation mais qui produit depuis 9 ans (11 albums comptant le travail fabuleux avec GARY BURTON, avec JONI MITCHELL) surtout depuis 80-81 avec son GROUP. L'entrevue avec ce guitariste innovateur du rock-fusion fut passionnante. Enfant prodige de sa génération, tout comme PASTORIUS et PONTY, Pat déclare ses premières passions: WEST MONTGOMERY, BILL EVANS, EBERHARD WEBER avec lequel il a colorié l'album WATER COLORS sur ECM, ses amitiés: JACO, JAMES TAYLOR, JOE PASS, BURTON, VASCONCELOS, ce fameux percussionniste brésilien, et son héros: DJANGO. On se souvient des chutes

de WICHITA, où se déroule un pique-nique musical, de la joke de l'AMERICAN GARAGE où se fiancent le pop et la mélodie. Enfin, le show fut la célébration du baptême du bébé: OFFRAMP qui est "un album documentaire", dit METHENY, là où les éléments sont comparables à ce que fut le premier groupe de 80-81 avec LYLE MAYS (claviers) et qui racontent leur son actuel de maintenant. C'est du 'stuff hip' qui a le sens de la balance, la manière dont on entend les choses. "À écouter: 'Are you coming with me', 'Au Lait', la french tune et 'Offramp'. Le seul véritable amour de METHENY demeure la guitare démythifiée: la guitare synthétiseur et la guitare synclavier. La recherche continue..."

Quant à JACO PASTORIUS, comique imprévisible, fou à lier, bassiste de dénie et de magie, ce soir-là du 3 juillet, il s'est révélé tel quel: un clown, une joke, une agace, malin comme les prévisions du temps... WR. Fugue-slow-funk-rock-saxo-tombolinos-congas-pipe de trompette-salopette et tout un bazar de spasmes flyés, de wa-wa et de pourquoi pas diable!... Oh! When the synths are marching in. La foule a marché. C'était O.K.

Avec SONY ROLLINS, ça roule en saxofun. Place au Carnal avec JACK DEJOHNETTE à la batterie incomparable. Quelle surprise, quel plaisir. Et quelle belle présence, il souffle dans son 'bibou' comme s'il chantait. Je fredonnait avec lui la tune too much de DOLLY PARTON "Here You Come Again" en mangeant le fauteuil d'en avant. Puis, il joue "My One and Only Love" accroupi en p'tit bonhomme au bout du stage. ROLLINS est d'un humour sautillant, ses balades sentimentales sont fraîches comme une boisson dans un cocktail lounge. Pauline Julien et le ministre Gerald Godin applaudissaient très fort aussi. Deux rappels, quelques sambas et une soirée mémorable.

La pleine lune de minuit s'est mise à luire sur la diva BETTY CARTER. Elle gesticule, elle est féminine, son scat poignant, son registre unique. Elle met de la voix, du feeling, de l'élégance à ces mélodies qui racontent toutes des histoires d'amour, de couple, ou de solitude. Elle nous parle directement avec un lyrisme précis, elle articule. Elle séduit. Elle a du volume. Il en va de même pour CLÉO LAINE et



Jean-Luc Ponty

KAREN YOUNG.

Lendemain matin: entrevue avec le jeune prince JEAN-LUC PONTY, volubile et bien élevé. Son expérience est aussi vaste que sa culture et ses AVENTURES MYSTIQUES aussi cosmiques que son mode de vie. Avec des titres d'albums comme AURORA, IMAGINARY VOYAGE, ENIGMATIC OCEAN, COSMIC MESSENGER, A TASTE FOR PASSION, CIVILIZED EVIL, (distribué par WEA) on devine que le gars vit son ésotérisme et qu'il traduit sa musique contemplative avec une approche, dit-il, spirituelle moderne. GRAPPELLI? Un ami, une stimulation psychologique, une influence, "quelqu'un qui a réussi à prouver le violon et qui m'a encouragé". Chapeau reggae! Ils sont imbattables ces Jamaïcains: RAYFORD GRIFFINS (drums) et KEITH JONES (basse) que j'ai croisé à la Cour pendant l'éclipse...

Plac eau coll chic: WAYTON MARSALIS, trompettiste de 20 ans au talent fulgurant. Un nouveau Louis ARMSTRONG? Non, même s'il vient comme lui de la Nouvelle-Orléans. Un nouveau Miles DAVIS? Non, même si, comme lui, il souffle dans sa 'pipe' comme un dragon. Oh! coïncidence, Miles a une toune qui s'appelle FAT TIME et qu'il a étiré pendant 45 minutes lors de son concert et Marsalis a une toune qui s'appelle FATHER TIME (manque que HER). Bon, mettons-les en parallèle et non sur le même axe. Wynton a de grandes qualités, il fait très kool kat endimanché, avec son saxo de frère BRANDFORD, 2 instigateurs de style et de sensualité dans le domaine du jazz 'proprement' dit. Le show comme l'album sont impeccables et sans bavure. Plusieurs paroxysmes atteints. Une comète est née.

ORNETTE COLEMAN et PRIME TIME: en 2 mots: heavy, bouleversant. Le parrain du free a dit au début: "La musique que vous allez entendre est à la fois simple et compliquée. Concentrez-vous individuellement sur chacun des musiciens (5), relaxez et enjouz!" ...Relaxez? Impossible. Carnaval-chaos-caco-funk-double basses, double guitares, double guitares — ça va très vite, transfert saxe-trompette-jigue-danse du ventre-amalgamebio-chimique. Délire. Orgasme. C'est du COLEMAN. (Le bassiste avait un bass 'stick' comme Alain Caron d'UZEB). Dialectique inofe, moments inoubliables, exécution super-professionnelle.

Que dire du sphinx MILES DAVIS? Sinon qu'on ne pouvait trouver mieux comme couronnement de cette grande fête réussie à 99%. Le 1% manquant fut la cancellation du show de DEXTER GORDON mais CHICK COREA et GARY BURTON ont su remplir le théâtre St-Denis. BUDDY RICH a fait beaucoup de bruit. VIC VOGEL beaucoup de bien et MICHEL DONATO s'est mérité une part du gâteau en devenant lauréat du concours de jazz québécois.

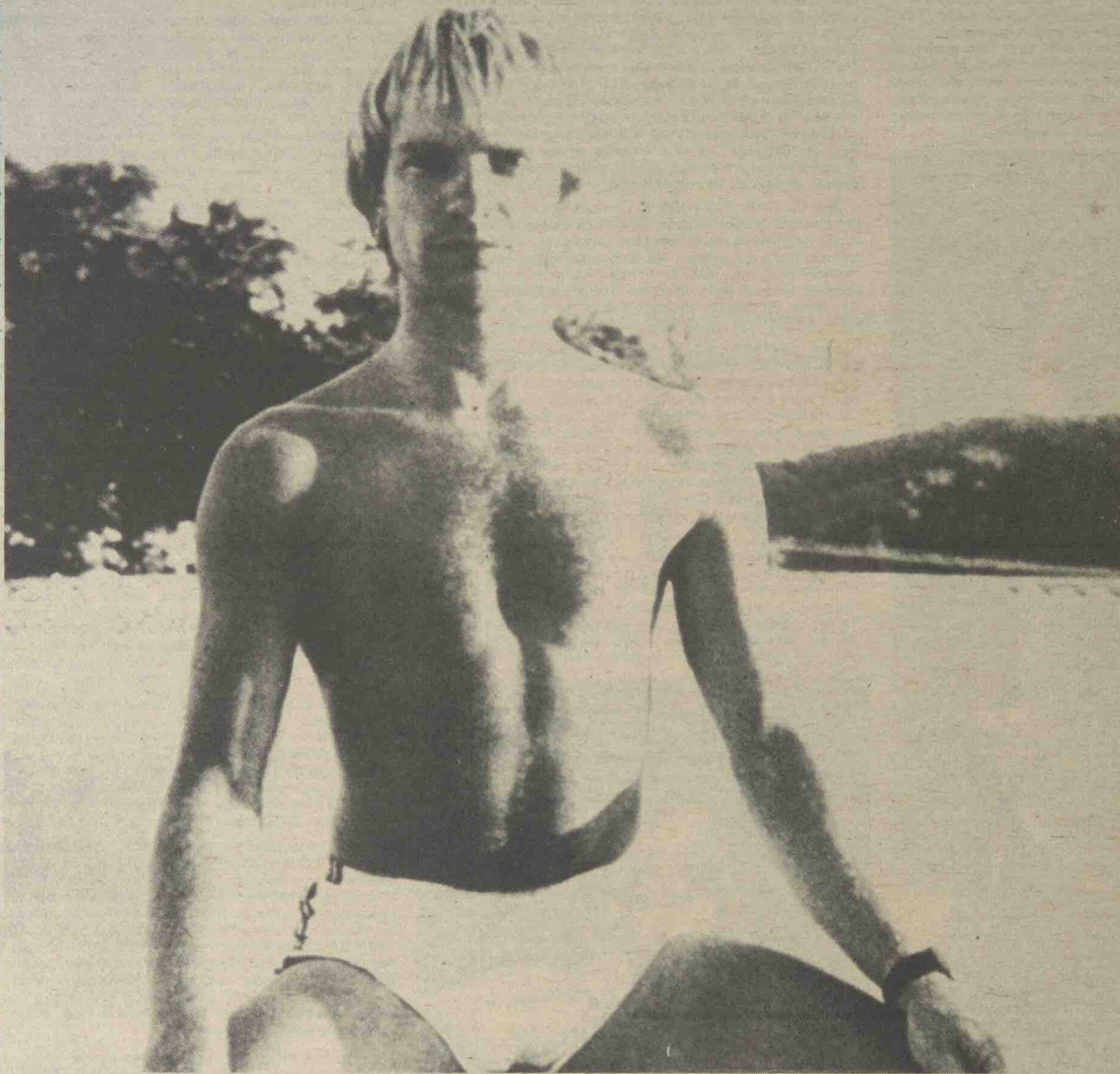
CHARLES ELLISON a jammé au JAZZ-BAR avec le quartet au saxo ROBERT WATSON... NOIR SUR BLANC s'est distingué à la salle Gérin-Lajoie... la CINÉMATHÈQUE a déménagé et fait peau neuve, c'est aéré et confortable... la réputation de la rue ST-DENIS? Disons que les propriétaires de bistrot en ont profité pour redorer leur blason... RADIO-CANADA a filmé l'événement... DIXIEBAND a mis de la vie dans l'air. RADIO CENTRE-VILLE s'est fait mieux connaître... GUY NADON a pollué la COUR à grands coups de bâtons... Un mois après je sifflotte encore BACK SEAT BETTY de mon amour MILES dans ma tête... Merci à tout le monde!... Montréal a enfin son Montreux...

par KATHOU CORDEAU



Denny Christianson

POLICE AU STADE MCGILL



Pulsion d'Été '82 fut un événement pour les adeptes des Police se sont coudés devant leur idole. La première formation en fut le groupe anglais A Flood. Leurs pièces furent excellentes. Le public aime "Télécommunication" et "Royaume-Uni".

Puis ce fut au tour de Corbeau. Ils étaient bien en forme et lorsqu'elle arriva en scène moult et arborant une blonde. Toutefois, Corbeau se retira ayant coupé. Et le groupe revint de bonnes versions de "M'Aimeras-Tu Encore Demain". Millaire-Haince aux guitares, le dommage que le générateur de Corbeau qui eut une présence bien déroulée.

Puis précédant les Police, English Beat qui amena ses et cette facilité qui leur a. Les Police, qui se sont accompagnés d'un foule, qui embarqua vraiment chaudes et swingnantes app. The Bathroom" et "Twist And Musiciens, c'est le bassiste lieu, le son de sa basse était bien, distinguant chacune des son style était on ne peut plus temps et bougeait à la façon n'ont aucunement déçu en pour les Police.

C'est au timbre d'un intro, trois musiciens dont la réputation que cette année. Les musiciens entassés sur le parterre qui fournis, ne se firent pas un monstre et Police entamèrent "Bottle". Suit immédiatement "Does Is Magic". Là, on peut sur scène. Ceux-ci sont là pour leur permettre de jouer des "Ghosts In The Machine" dont les musiciens sur la pochette nouveaux t-shirts du groupe.

Puis s'enchaînent des titres "Moon", "Spirits In The Matel Toujours Faim de Toi". Plusieurs fans ont découvert le dernier microsillon, les Police passage au Centre Sportif de enleva un peu du cachet spectac à l'époque. Après tout c'est les chansons du show sont toutes groupe doit tout de même se fin.

Et le feu roulant continue "The World Is Running Down". "The Bed's Too Big Without Y" servie dans une ambiance un espèce de surprise pour les était plus condensé qu'au spectacle. Alors, spectateurs s'en donnent continuellement, on pouvait de l'hôpital qui était sise sur scène dont le toit était main "Demolition Man" fut un bon musiciens étaient très emporté était mouvementé et accentué dont la vitesse de croisière étonnant on interpréta "Shad The Rain" et goutelettes de pluie se mêlent brefs instants seulement ce massive de prendre partie à l'épopée des festivals et son musiciens se contentent de sans être trop tape à l'oeil ils Stewart Copeland nous mont rythmes est la force de la mus guitariste Andy Summers, pour avec ses solos. Ces solos sont sur disque ce qui agaça certains ses solos, un tantinet trop maîtriser sa voix, il semble for et démontre qu'il est consci chanteur. Son jeu à la basse eux que le transfert d'émotion

Un autre bon moment fut où Sting manipulait le clavier. clavier et c'est un des roadies basse en jouant toutefois avec que Sting le fait à l'accoutum version de "One World Is Enough reggae où les cuivres y firent que même dans les gradins o approcha avec une excellente gros projecteurs blancs éclaira du rappel. En rappel le groupe Me", "I Can't Stand Losing Me", "Would You Be Myself".

À la sortie du stade McGill, seule entrée, les opinions on extrêmes: certains étaient déçus au plus haut degré. Il demeure des Police fut un événement l'envergure qui manque à plus

UN ÉVÉNEMENT D'ENVERGURE

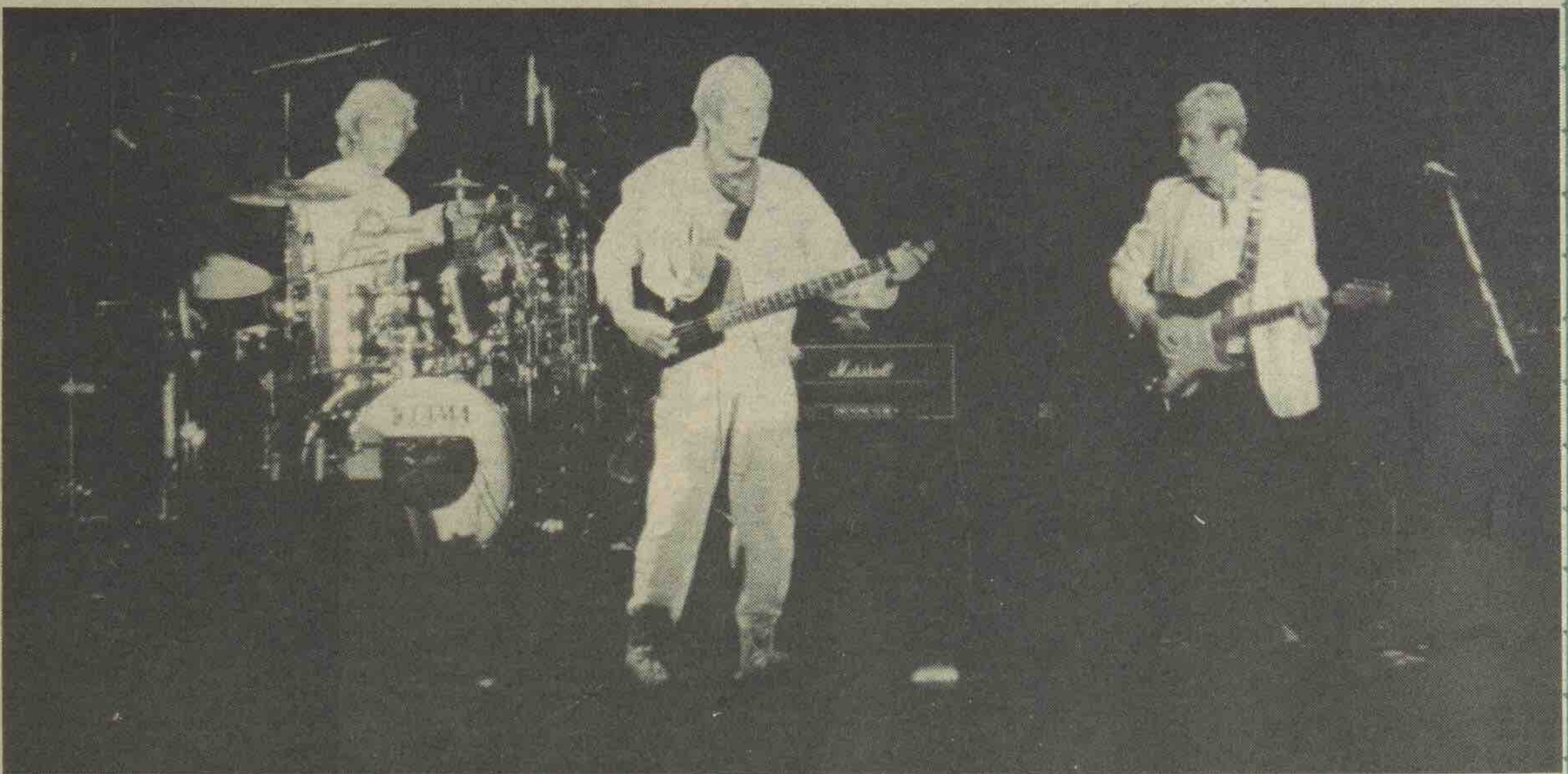


PHOTO RIKI DUFRESNE



FLOCK OF SEAGULLS

nement hors-pairs. 27,500
rés pour savourer le moindre
ne se produiront que trois
cet été.

ère partie (il y en avait trois)
Seagulls. La reproduction de
si elle se fit via via un son très
fois leurs deux succès
n" qui fit un malheur au

au. Les rockers québécois
suscita plus d'un sifflement
llée d'un petit léopard très
elure blonde très épaisse.
s la seconde chanson, le son
us agressif pour nous offrir
"Lâche Pas", "Illégal" et
qui fut assez lourde. Le duo
multiplié les prouesses. Il est
ait défaut durant le passage
plus courte que si tout s'était

tut le populaire groupe The
reggae et de ska avec ce tact
i d'éclipser brillamment les
erre. Les Beat, qui sont six,
ériste pour ce spectacle. La
n entendant ces musiques
a bien les succès "Mirror In
awl" qui fut superbe. Des six
m'épata le plus. En premier
éprochable et on l'entendait
mesures avec aisance. Puis
oloré, il se dandinait tout le
in canard! Les English Beat
de bien préparer le terrain

registré que s'amènèrent les
n n'a jamais été aussi cotée
de personnes, dont celles
vaient l'air d'une bande de
pour y aller d'une ovation
de suite "Message In The
ube "Every Little Thing SHe
... on peut évoluer deux saxophonistes
onner du renfort au Police et
de jour de leur dernier disque
trois symboles représentant
retrouvent également sur les

des pièces comme "When
Do Do Do, De Da Da Da" et
dont la portion de l'intro était
funky ou salsa ce qui fut une
du trio qui, sur la scène,
tre Sportif. Alors que les
coeur joie en dansant
les infirmiers sur les balcons
arrière l'emplacement de la
par une grue mécanique.
essage du show car les trois
par le début rythmique qui
comparé à quelques pièces
moindre. Puis d'un hasard
In The Rain" et quelques
la partie mais pour quelques
n'empêcha pas la foule
spectacle qui rappelait bien
sphère de célébration. Si les
ire une succession de tubes
ent tout de même. Le batteur
quel point son éventail de
des Police en tout temps. Le
part, en surprend plus d'un
is lourds et plus féroces que
admirateurs qui trouvèrent
vants. Sting semble mieux
moins ses capacités vocales
de ses limites en tant que
peu moins primordial à ses
est à véhiculer dans le vocal.
la chanson "Invisible Sun"
e fit que chanter et jouer du
groupe qui s'occupa de la
beaucoup moins d'intensité
is on eut droit à une bonne
For All Of Us", un bon petit
ne figure et leur entrain fit
commençait à danser. La fin
ersion de "Roxanne" où de
t la foule qui s'anima en vue
a "Don't Stand So Close To
", "Reggatta De Blanc" et

soit dit en passant qu'une
été partagés. On avait les
les autres étaient satisfaits
ependant que ce spectacle
majeur qui avait tout de
un spectacle de nos jours.



FM • MONTRÉAL

PHOTO: S. DUFRESNE

C'est
internationale
Strange
VISAGE
pour ré
Récem
obtiens
premièr
dans le
TUPP
possess
temps.
Quelq
des POL
Al: Sum
ignorer
Robert

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: Micheline Durocher

PHOTO: R. DUFRESNE



QUEEN

ROGER TAYLOR EXPLIQUE

• Lors de la dernière visite de Queen, Roger Taylor s'est livré aux ondes radiophoniques de Montréal... Mais ouvrons une parenthèse avant pour se remémorer que Taylor se dirigeait vers les sciences pures. Il était inscrit à l'université en art dentaire et en biologie. Mais il jouait aussi de la guitare et de la batterie tout en chantant. En 1970, il rencontre trois membres de Queen... (fin de la).

Taylor expliqua entre autre la nouvelle orientation entreprise avec "Hot Space". Il semblerait bien que la "décision" fut semi-consciente. Donc, une planification indirecte alors que le groupe ne cherchait qu'à explorer de nouvelles avenues sans vouloir pour le moins tomber dans les planches du disco. Même Taylor préfère appeler ces nouvelles pièces du White Funk plutôt que Dance Music.

Mais après tout la musique de Queen est faite pour la consommation moderne, comme la déjà mentionné dans le passé Freddie Mercury. Ce sont des chansons écrites sans aucune autre motivation que le plaisir qu'elles engendrent. Queen a cependant travaillé neuf ans avant d'atteindre le succès. Mais à la fin de 1979 déjà, chaque membre de Queen recevait un salaire de \$1,500,000!

BEAUCOUP DE MUSIQUE À VENIR

• Le nouveau 33 de RUSH est prévu d'une semaine à l'autre. Son titre sera probablement "signals". Une tournée continentale est prévue pour cet automne.

• ANDY SUMMERS et ROBERT FRIPP ont terminé leur microsillon qui sera lui-aussi sur les tablettes bientôt. Quelques spectacles originaux sont en préparation aux États-Unis.

• Un autre nouveau 33 pour PAUL McCARTNEY! On y trouvera un plat réchauffé du matériel qui ne fut pas inclus sur "Tug of War". McCartney travaille aussi présentement en studio avec le batteur de la Police, STEWART COPELAND.

• Enfin le disque de SUPERTRAMP sortira le 11 octobre prochain! OUF...

• BRYAN ADAMS travaille sur son prochain disque en Colombie-Britannique.

• Le nouveau des WHO pour bientôt. PETE TOWNSEND prépare de son côté un album très spécial qui contiendra du matériel inédit des Who et de lui-même. Un genre de rétrospective avec des "demos tapes" qu'il a en sa possession.

BIZARRE

• Pattie Smith est enceinte. C'est pour cet automne.

• Avez-vous vu les dernières photos de David Bowie tirées du film Baal (BBC). Il est costumé en pauvre, sale gueu. Il ressemble à un mendiant médiéval. WEIRDDDD!

LES STONES BEAUCOUP DE VIE

• Les Stones ont débuté leur tournée européenne avec un spectacle intime surprise au 100 Club de Londres. Quatre cent personnes ont eu le bonheur d'assister à ce party. Et puis les spectacles américains filmés cet été (ville de New Jersey et Phoenix (Arizona) avec l'aide du directeur Hal Asby seront près pour une distribution cet automne (septembre? peut-être).

NOS REGRETS...

• Tout va mal avec les PRETENDERS. Un des musiciens fut congédié. Ensuite ce fut la mort qui frappa le guitariste JAMES HONEYWELL SCOTT le 16 juin dernier. La cause demeure inconnue. Il semblerait que Chrissie n'abandonne cependant pas les Pretenders. Elle cherche avec son batteur de nouveaux musiciens.

EN BREF

• REO SPEEDWAGON sera dans les parages vers Noël. Ils sont présentement en tournée aux USA.

• ROBERT PLANT est partout. À Londres il s'amuse à faire le tour des clubs et à jouer sur scène avec différents groupes. Just havin' a good time!

• Peter Townsend et Andy Summers ont jugé un Air guitar à Londres! Faut le voir pour le croire!

C'est le photographe allemand de renommée internationale, Helmut Newton qui a photographié Steve Strange sur la pochette de "The Anvil" le dernier 30 cm de VISAGE. Newton avait déjà exigé plusieurs milliers de dollars pour réaliser une photo du président François Mitterand. Récemment, les caméras de l'émission française Mégahertz obtinrent la permission de filmer Strange sans maquillage, première faveur du genre à être accordée à une télé étrangère dans le cas de Strange.

TUPPER HEADON le batteur des CLASH fut trouvé en possession d'héroïne à une descente d'avion il y a peu de temps.

Quelques personnes sont au courant que ANDY SUMMERS des POLICE a déjà joué avec la formation progressive Curved Air. Summers a aussi fait partie des Animals, ce que plusieurs ignorent. L'enregistrement de son microsillon solo avec Robert Fripp est maintenant terminé.



STEVE STRANGE.



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

Selon la majorité des fans qui s'étaient réunis au Glace il y a quelques semaines pour voir le groupe anglais B-MOVIES en action, le spectacle n'aura pas satisfait toutes les attentes des fervents d'électronique. On a dû ajouter une supplémentaire lors du passage en ville de NINA HAGEN. La chanteuse d'Allemagne, réjouie des réactions du public, anticipe déjà un éventuel retour dans la métropole.

Une nouvelle chanson fait des ravages dans les boîtes et même à la radio où on commence à l'entendre plus fréquemment. Il s'agit de "Da Da Da" qui est l'oeuvre d'une formation française qui a pour nom ZAM.

Les amateurs du mouvement new romantic se doivent de connaître le groupe anglais BEAM qui est dans la lignée de SPANAU BALLET. Si vous êtes fervents de musique française deux groupes pourraient retenir votre attention. Il est question de SAX PUSTULS, du new wave intéressant et de OCTOBRE formé d'anciens musiciens de MARQUIS DE SADE, qui offre une musique assez austère et qui fait un peu penser à Tom Verlaine par moments.

Plusieurs personnes m'ont avoué avoir de la difficulté à se procurer le disque "Roman Gods" des FLESHTONES sur étiquette IRS. S'il est rare de le trouver ici sur les tablettes des disquaires, vous serez plus chanceux si vous passez par New York. Là-bas on peut même le trouver pour la modique somme de quatre dollars...

Les MEMBERS, déjà venus ici en première partie de JOE JACKSON, ont un douze pouces de leurs succès "Offshore Banking Business" sur étiquette Virgin. Le tout est produit par Steve Lillywhite.

Le disque double "Still" de JOY DIVISION est disponible en importation dans un superbe emballage pour une vingtaine de dollars.

Pour les fans de JOHNNY LYDON je conseille le disque "The Bunker" des BOLLO CKS BROTHERS. Ce groupe fut suivi attentivement par le chanteur de PIL...

Beaucoup de gens branchés sur le phénomène nouvelle vague aiment bien la chanson "On TV" des BUGGLES. Pourtant, ce groupe leur a tant pû au nez avec son tube disco "Video Killed the Radio Star".

Du côté de la scène locale punk à Montréal, il y a le groupe SCUM qui est pas mal occupé. Les SCUM font plusieurs

spectacles dans différents petits clubs.

En parlant des clubs, les amateurs du mouvement skinhead, dont l'ampleur à Montréal a beaucoup diminué depuis l'an dernier, peuvent se retrouver au club VISAGE sur la Rue St-Laurent. L'endroit offre des groupes live à l'occasion.

Beaucoup attendent déjà avec hâte la venue d'un second disque de HAIRCUT ONE HUNDRED. Leur disque "Pelican West" fait des ravages avec la pièce "Love Plus One" qui démontre bien la bonne fusion rythmique que possèdent ces six musiciens.

Le dernier disque de SERGE GAINSBORG, "Mauvaises Nouvelles Des Étoiles", fut démolit de A à Z par l'ensemble de la critique européenne. Gainsbourg on le sait avait ces dernières années donner une belle image au reggae français. C'est la vie!

Bonne fin d'été à tous et à la prochaine.



ANDY SUMMERS.

LE SAC MAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPERÇU.



Vous avez tout de suite remarqué le sac Maxell! Pas surprenant.

Mais dites, qu'est-ce qui a attiré votre attention? L'audace des coloris noir et or? (Difficilement... l'annonce est en noir et blanc.) L'excellente finition des poignées, peut-être?

Soyons francs, ce qui vous a sauté aux yeux, c'est le nom Maxell. Le nom qui dit tout. Et maintenant, le sac est à vous!

En effet, un sac Maxell vous sera remis gratuitement pour tout achat de six cassettes Maxell XLSII C-90, chez un détaillant Maxell participant.

Bien entendu, il ne s'agit pas ici d'un sac ordinaire...il s'agit d'un sac imperméable, fabriqué au Canada, qui se vend normalement pour 29.95\$.

Mieux encore, c'est un sac de capacité étonnante que vous pourrez utiliser pour toutes sortes de choses.

Nous n'avons qu'un nombre limité de sacs Maxell, de sorte qu'ils seront très convoités. Alors si vous voulez devenir collectionneur, filez droit chez votre détaillant Maxell pour acheter vos six cassettes XLSII C-90 et réclamer votre sac. Un conseil: le nom Maxell attire toujours beaucoup d'attention. N'essayez surtout pas de passer inaperçu!



ÇA SAUTE AUX OREILLES



MARK ANDES ANN WILSON NANCY WILSON DENNY CARMASSI HOWARD LEESE

HEART



THE ALAN PARSONS PROJECT



GARFIELD CADETS GAGNE INVITATION QUEBEC

Ce groupe junior du New Jersey en a surpris plusieurs par sa performance. Les organisateurs R. Vallée, Y. Gauthier et C. Cartier sont satisfaits de leur événement favori des Québécois amateurs de clairons-tambours.

LE CALENDRIEROCK

AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
30							1
31	2	3	4	5	6	7	8
32	9	10	11	12	13	14	15
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31					

SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
35			1	2	3	4	5
36	6	7	8	9	10	11	12
37	13	14	15	16	17	18	19
38	20	21	22	23	24	25	26
39	27	28	29	30			

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

AOÛT

20	Ginette Bellavance	La Grande Scène	Vieux-Mtl.
20	APRIL WINE	Central Canada Exhibit.	Ottawa
21	XTC	Intervention (26)	Montréal
21	Terra Pots	Bar Bellerive	St-Charles-Richelieu
21	Steve Miller		N.Y.
21	BRUCE COCKBURN	La Grande Scène	Vieux-Mtl.
21	Pop Rock	Parloir	au Québec
21	April Wine	Canadian National Exhibit.	Toronto
21	Genesis		Philadelphie
21	CHAMPIONNAT MONDIAL	Clairons/Tambours	Stade Olympique
21-22	Stress		St-Angèle
22	Corbeau		Gaspé
22	SON SENIOR	Stade	Verdun
24	THOROGOOD	St-Denis	Mtl.
24	Corbeau	Chandler	
24-25	Ballets Jazz	La Grande Scène	Vieux-Mtl.
25	Corbeau	Causapiscat	
25	Gilles Gagné	Limelight	Mtl.
25	OLIVIA NEWTON-JOHN	Forum	Montréal
25	Black Sabbath	CNE	Toronto
26	Corbeau	Matane	
26	Roy Orbison	St-Denis	Mtl.
26-28	Terra Pots	Bar Bellerive	St-Charles-Richelieu
27	Joe Jackson		N.Y.
27	Beach Boys	State	Détroit
27	Blue Oyster Cult		Winnipeg
27	Corbeau		Rimouski
27	Bopcats		Hamilton
27-29	Stress		St-Angèle
28	Air Supply		Détroit
28	OCTOBRE	La Grande Scène	Vieux-Mtl.
28	Corbeau		Lapocatière
28	Genesis		Toronto
28	Bopcats-Thorgood		London
29	Beach Boys	Ottawa Fair	Ottawa
29	Grishool		Las Vegas
29	Iron Maiden		Las Vegas
29	Scorpions		Las Vegas
29	GENESIS	Parc Jarry	Mtl.
29	Bopcats-Thorgood		Toronto
30	Blue Oyster Cult		Edmonton
30	John Lee Hooker		Toronto
31	Bopcats-Thorgood		Kitchener
31	Beach Boys		N.Y.
31	Reo-Speedwagon	Syracuse	Washington D.C.

SEPTEMBRE

1	Blue Oystercult		Calgary
1-2	Danse Eddy Toussaint	La Grande Scène	Vieux-Mtl.
1-6	J. Geils Band		Détroit
2	Corbeau		St-Jérôme
2-4	Terra Pots	Bar Bellerive	St-Charles-Richelieu
3	Van Halen	Colisée	Vancouver
3	Beach Boys		Toronto
3-5	Stress	Bar 180	St-Félicité
4	CLASH	Auditorium	Verdun
4	Corbeau		Amos
4	Queen	Colisé	Vancouver
4	Loverboy		Orlando
5	Corbeau		Rouyn
5	Tom Waits	En scène 20h30	Radio-Québec
6	Corbeau		Val d'Or
7-8	Reo Speedwagon		Détroit
8	Steve Miller		San Francisco
9-12	Terra Pots		Rigault
10	Dr Hook	Ontario Place	Toronto
10	ALDO NOVA	Auditorium	Verdun
10	BLUE OYSTER CULT	Auditorium	Verdun
10	CORBEAU	Cap du Vieux	Montréal
10-12	Stress	Bar 180	St-Félicité
12	Dissy Gillespie	En scène 20h30	Radio-Québec
16-19	Terra Pots		Rigault
17	Corbeau		Wickam
17-19	Stress	Bar 180	St-Félicité
18	POP ROCK	Parloir	Québec
18	Corbeau	Fin de la tournée	Chicoutimi
19	Dave Brubeck	En scène 20h30	Radio-Québec
22-26	Terra Pots		Laval
24-26	Stress	Bar 180	St-Félicité
24	JETHRO TULL	Forum	Mtl.
26	Spyro Gyra	En scène 20h30	Radio-Québec
29	Jethro Tull	Portland	Maine
29-30	Terra Pots		Laval

OCTOBRE

1-2	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
1-3	Terra Pots		Laval
8-9	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
10	Joe Cocker	En scène 20h30	Radio-Québec
17	Paul Piché	En scène 20h30	Radio-Québec
17-19	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
19	Reo Speedwagon		Vancouver
24-26	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
24	Marie-Michèle Desrosiers & Pierre Bertrand	En scène 20h30	Radio-Québec
31	Garolou	En scène 20h30	Radio-Québec

GENESIS 29 AOÛT
DCI AU STADE 21 AOÛT
NOVA + BOC 10 SEPT.

À CONFIRMER

Reo Speedwagon 24 novembre Forum, Van Halen octobre-novembre, Harlequin septembre-octobre, Judas Priest, April Wine, Supertramp.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Axe	Offering	XSD 38-148	WEA
ABC	Poison Arrow	SOUX2308	POLYGRAM
Joan Jett 12"	Summertime Blues	NB-019-S-5	BOARDWALK
The Bopcats	Wild Jungle Rock	LAT 1139	ATTIC
Kid Creole	Wise Guy	XSR 3681	WEA
Elvis Costello	Imperial Bedroom	FC38157	COLUMBIA
Cold Chisel	Circus Animals	XE1-60119	WEA
Pete Townshend	Chinese Eyes	XSD 38-149	WEA
Tom Verlaine	Words From The Front	XBS 3685	WEA
Queen	Body Language	AS 11567	WEA
Rolling Stones	Still Life	XCOC 39113	WEA
Genesis	Three Sides Live	SD2-2000	WEA
Roxy Music	Avalon	92-36861	WEA
Synergy	Audion	PL 5005	AM
Roberta Flack	I'm The One	XSD 19354	WEA
Zachary Richard	Vent d'été	KD-541	KD
Reggae	Sunplash 81	E1-60035	WEA
Headpins	Turn It Loud	SGR-1010	AM
Soup For One	Trame Sonore	XWEA 99236	WEA
Glenn Frey	No Fun aloud	XE1-60129	WEA
Camel	The Single Factor	PL 5004	AM
Robin Scott	Famous Last Words		WEA
Frankie Miller	Standing On The Edge	ST-12206	CAPITOL
The Sherns	Defying Gravity	SD38-146	WEA
Squeeze	Sweets From A Stranger	SP 4899	AM
Pat Metheny Group	Offramp	ECMS-1216	WEA
Manowar	Battle Hymns	LY-51125	CAPITOL
The Marshall Tucker Band	Tuckerized	XBS 3684	WEA
Eraserhead	Trame Sonore	SP70027	AM
Jaguars Q		PPC-4004	TC
The Crusaders	Royal Jam	MCA 2-801	MCA
Queen 12"	Body Language	AS 11567	WEA
Love	Revisited	EKS-74058	WEA
Dr John	Plays mac Rebennack	LAT 1131	ATTIC
King Crimson AN	Beat	92 36921	WEA
Swingers	Counting The Beat	BSR-5328	MCA
Gang Of Four	Sounds Of The Free	92 36831	WEA
Coney Hatch		ANR-1-1037	ANTHEM
Eye To Eye		XBS 3570	WEA
April Wine Q	Power Play	AQR 533	AQUARIUS
Mondo Rock	Mondo Rock Chemistry	SD 19337	WEA
Reo Speedwagon	Good Trouble	FE 38100	CBS
Chuck Mangione AM	Love Notes	FC 38101	CBS
Peter Baumann		4R9-02970	CBS
Greg Copeland	Revenge Will Come	XGHS 2010	WEA
Carla Bley	Live	ECM-N-12	WEA
David Roberts	All Dressed Up...	XE1-60127	WEA
Fleetwood Mac	Mirage	91 36071	WEA
Adrian Gurvitz	Classic	XGHS 2014	WEA
The Real Mexico		H-72009	WEA
The Music Of India		HS-72003	WEA
The Music Of Greece		HS-72004	WEA
Japanese	Shakuhachi Music	H-72025	WEA
The Sound Of The Sun		H-72016	WEA
Chicago	Chicago 16	92 36891	WEA
Robert Plant	Pictures At Eleven	XSS 8512	WEA
Crosby, Stills & Nash	Daylight Again	XSD 19360	WEA
Japanese Koto Classics		H-72008	WEA
Classical Music Of India		H-72014	WEA
A Flock Of Seagulls		JV 6600	QUALITY
Nazareth	2 X S	SP-4901	AM
Joe Jackson	Night And Day	Sp-4906	AM
Ted Nugent	Nugent	XSD 19365	WEA
The Cure	Pornography	SP-4902	AM
The Koto Music Of Japan		HS-72005	WEA
Peter Frampton	The Art of Control	SP 4905	AM
Go-Go's	Vacation	SP 70031	AM
Band X	Is there anything about	PL 5006	AM
Robert Gordon	Too Fast To Live...	AFL1 4380	RCA
Jon and Vangelis	Short stories 2x33	PDS 1 6308	POLYGRAM
Steve Winwood	Talking back to...	X1LP 9777	WEA
Santana	Shango	GC38122	CBS
Auberge	Le rêve du diable	MOR1004	Trans-Can.
Hooked on classics II	Can't Stop the...	AFL1 1 4373	RCA
PAUL McCARTNEY	Take It Away 12"	44-0319	CBS
Translator	Heartbeats and triggers	FC-38162	CBS
The Cry	Guilty Fingers	NKL1-0453	RCA
Josie Cotton	"Convertible Music"	SV 2115	QUALITY
Uriah Heep	Abominhog	SRM-1-4057	POLYGRAM
The Human League	Love and Dancing	VM-2240	POLYGRAM
War	Outlaw	AR1-4208	RCA
Jean-Claude Philippe	"Il m'aime à jamais"	PJCP 062	Philippe Enr.
Bill Nelson	The love that whirls	PD 7002	AM
AWB	Cupids in fashion	AL 9594	POLYGRAM
Warren Zevon	The Envoy	96 01591	WEA
The Rockets	Rocket Roll		WEA
Star Trek II	Wrath of Khan	XSD 19363	WEA
Nicolette Larson	All Dressed Up	XBS 3678	WEA
David Sanborn	As we speak	92 36501	WEA

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Charlie Watts, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Al Stewart, R. Leroux, Gabriel, Leyden Zar, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Supertramp, Otis Redding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Eno, Francoeur envoie-nous ton 33, Offenbach, Joan Jett, Kiss, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Clash, Nina Hagen, Rush, Fripp-Summers, McCartney, Copeland, McCartney, Bryan Adams, Who, Ozzy live, Phil Collins, Bad Co., Poco

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PAUL McCARTNEY

"TUG OF WAR" CBS TCX 37462 par RICHARD LANGLOIS

Même si on a eu tendance à démolir le héros des Beatles pour ces dernières performances qui furent décevantes à plusieurs reprises, cette fois-ci McCartney est meilleur que jamais. Peut-être que la mort de Lennon y est pour quelque chose... Pour ma part, McCartney vient de produire un petit chef-d'oeuvre aussi important que "Band on the Run". Plusieurs styles y sont visés dans l'ensemble. Mélodies douces, rock entraînants, chansons presque classiques et la participation importante de Stevie Wonder sur deux morceaux qui sont à coup sûr les hits de l'album.

Produit par George Martin reconnu pour ses travaux avec les Beatles, c'est un album délectable par sa consistance. "Tug of War" est une pièce superbe avec grande orchestration. "Take it Away", est un petit classique du pop dans la pure tradition. "What's that you're doing" et "Ebony and Ivory", marquent le talent du duo McCartney-Wonder. Pour cette dernière, on laisse sous-entendre les intentions religieuses de Stevie Wonder. "Here Today", est une dédicace à feu Lennon. Une douce ballade où l'ex-beatles se remets en question. "Dress me up as a robber" offre un autre moment digne du grand Beatles qu'il convient de goûter par ses arrangements.

Ce dernier de McCartney n'est pas dénué d'intérêt. C'est un contenu extraordinaire dont on notera l'alliance de deux membres des Wings! soient sa femme, Linda et Denny Laine. Également quelques invités spéciaux comme Ringo Starr et Stanley Clarke à la basse nous permettent d'apprécier ce petit voyage de perfection. Un disque de rock cohérent et essentiel, voilà ce Tug of War!



BRAND X



McCartney 12"



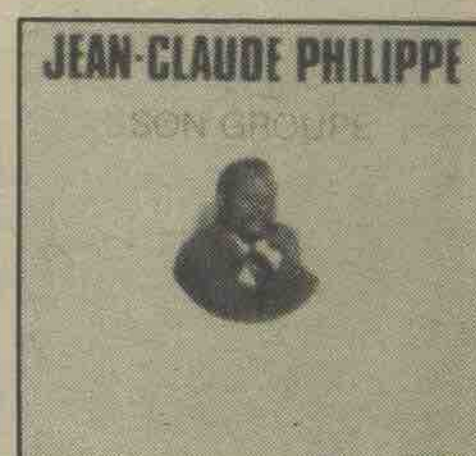
URIAH HEEP



REVE DU DIABLE



SANTANA



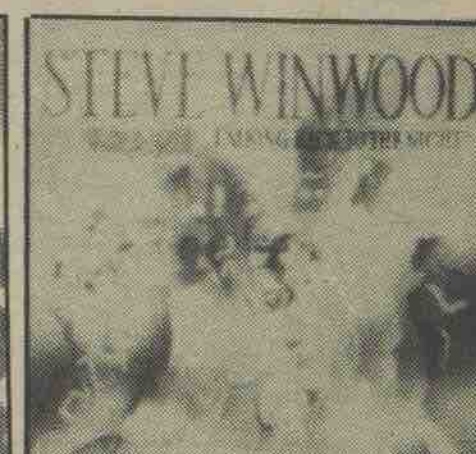
JEAN-CLAUDE PHILIPPE



EDDIE MONEY



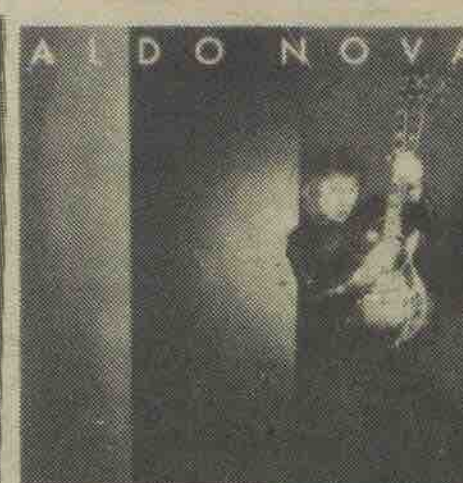
BILL NELSON



STEVE WINWOOD



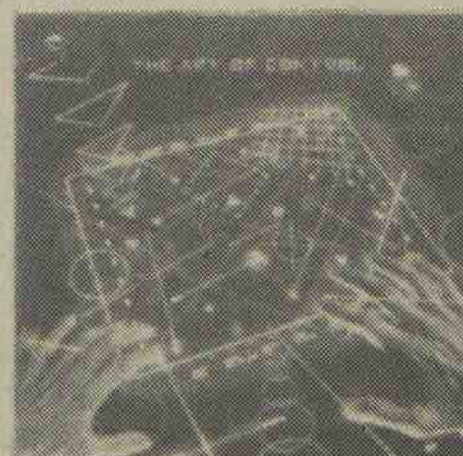
McCartney



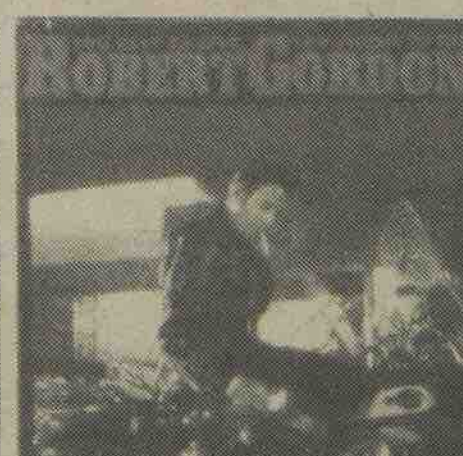
ALDO NOVA



GO GO'S



PETER FRAMPTON



ROBERT GORDON



FRANK MARINO



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR CROMARTIE: GENESIS

Pour le numéro 49 des Expos l'unique Warren Cromartie, Genesis est son groupe favori dans le monde de la musique progressive. Selon celui que ses coéquipiers surnomment "Cro", les Beatles étaient dans une classe à part. Ils ont marqué l'histoire de la musique au même titre que "Beethoven". Maintenant, plus près de nous dans les années "70", Genesis aura permis à la musique de faire un grand pas de l'avant. Genesis a changé depuis le départ de Peter Gabriel, mais le groupe est quand même demeuré toujours au-dessus de la moyenne. "Cro" déteste la musique classique, autant qu'il aime la musique progressive.

POUR "CRO" LA BATTERIE

L'instrument que Cromartie préfère le plus est la batterie; il en joue depuis sa tendre enfance. Pendant la grève des joueurs la saison dernière, Cromartie en a profité pour jouer le rôle de batteur dans un groupe "rock". Cromartie préfère le baseball à la musique, mais il a bien aimé son expérience à la batterie.



LE PUBLIC EST-IL TROP SÉVÈRE?

Cromartie a connu toutes sortes d'ennuis en "82". D'enfant chéri qu'il était du public "montréalais", "Cro" est soudainement devenu l'enfant maudit. L'arrivée de Joel Youngblood avec les Expos, n'est pas sans inquiéter Cromartie. Bref l'avenir de Cromartie avec les Expos semble compromis. Une première défaillance en six ans dans le baseball majeur et sa tête est mise à prix.

DANS LES COULISSES

Le producteur de "show rock" Donald K. Donald, est l'un des grands amis de Cromartie.

Paul Harwood de Mahogany Rush espère que l'image véhiculée par le groupe n'est plus la même.

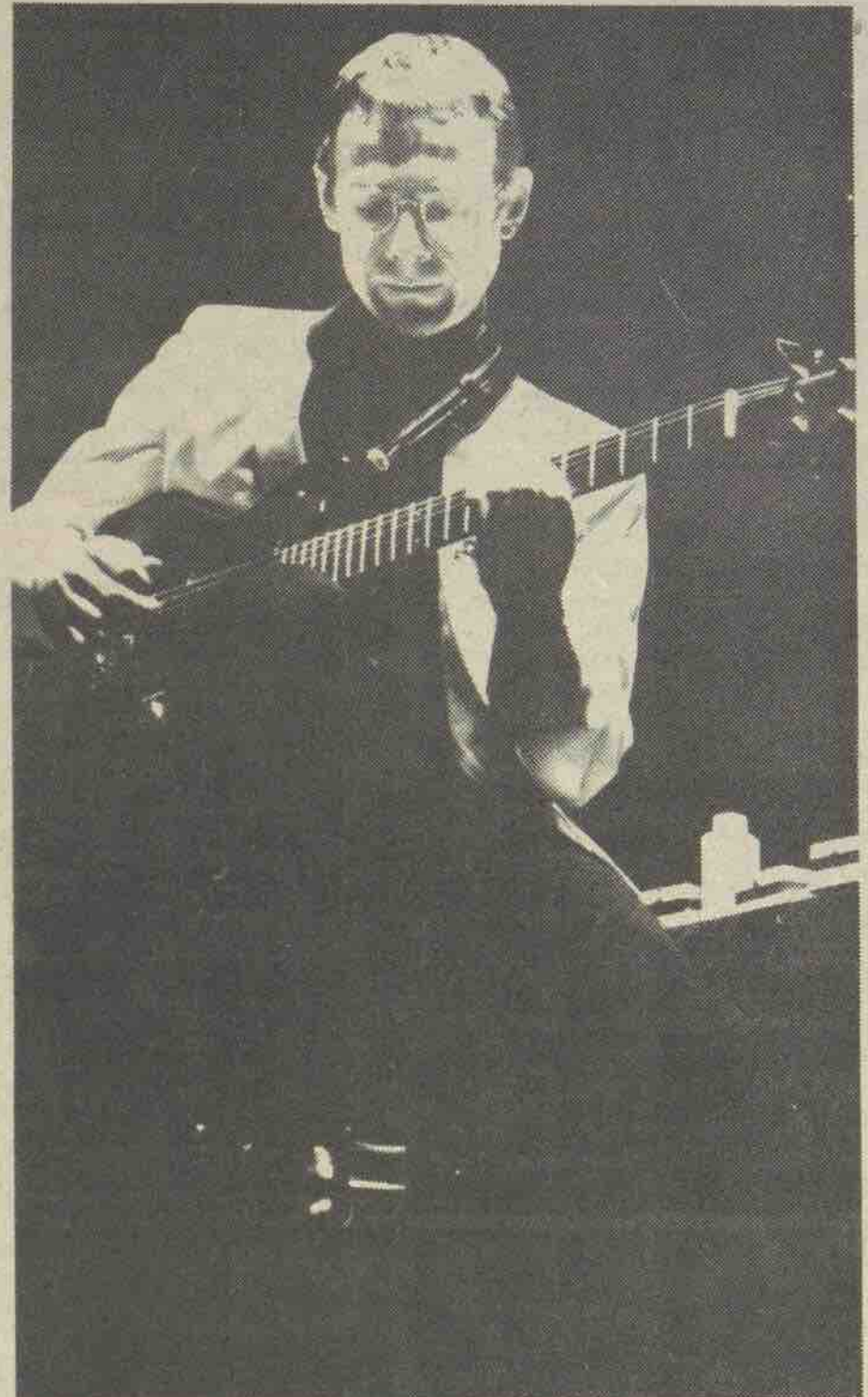


La sortie du Journal Pop-Rock le 21 août prochain, correspond avec la date de mon mariage avec l'artiste-peintre Murielle Malartre. L'événement sera fêté à la brasserie le Gobelet sur la rue St-Laurent.

RUBRIQUE ROLL



KING CRIMSON: QUATRE GRANDS MUSICIENS



King Crimson n'a pas joué de chance lors de son dernier passage à Montréal. Lors de la date prévue du spectacle, la pluie est venue tout perturber. Heureusement le lendemain, la mère nature s'est faite gentille. Toujours composé de Bill Bruford, Tony Levin, Adrian Belew et Robert Fripp, la dernière formation du King Crimson nous a offert un spectacle de très grande qualité. Ils nous interprétèrent des pièces des albums Discipline et Beat ainsi que deux classiques des formations antérieures du groupe.

On sait ce que représente un spectacle à l'extérieur, le son peut être moche. Contrairement à cette crainte, tout fut d'une clarté étonnante, chaque son parfaitement détaché et audible. Une nette amélioration fut remarquée à l'éclairage, si on compare le spectacle du Club l'an dernier.

Voici dans l'ordre le programme de la soirée: Waiting man — Thela hun ginjeet — Red — The Howler — Frame by frame — Matte kudasai — The Sheltering sky — Neal and Jack and me — Discipline — Neurotica — Elephant talk — Indiscipline — Jeart beat — Sartori in Tangier — Lark tongues in Aspic part II.

PAR LOUISE NADON



PHOTOS: LUC VIDAL

33

REO SPEEDWAGON

"Good Trouble"

Epic FE 381000

par: Richard Langlois



REO Spedwagon avec "Hi Infidelity" a été le plus gros vendeur en Amérique l'an dernier. C'était leur 11e album, il a donc fallu plus d'une décennie pour conquérir la jeunesse américaine. Natif du Midwest des USA, le chanteur-compositeur Kevin Cronin collabore de manière remarquable à l'écriture des quatre meilleures tomes de l'album. Keep the fire Burnin, Sweet Time, The Key et la pièce-titre sont les exemples parfaits du prototype qu'on retrouve dans les juke-box du Québec.

À coup sûr, "Good Trouble" aura la même portée que son prédécesseur. Avec le style pop ballade rock dont l'influence provient des Hollies. L'hyperactif Kevin Cronin a un don inné pour la composition bien ficelée. Neal Doughty devient un support agréable sur ses claviers. Alan Gratzner donne une ligne rythmique à la batterie sans vouloir s'enflammer. Bruce Hall, le bébé du REO est le bassiste par excellence. Et Gary Richrath qui fut voté le meilleur guitariste par Circus, agit non seulement comme un bon performer mais il assume sa part au niveau de l'écriture avec Kevin.

En résumé, le Speedwagon bénéficiera encore une fois de beaucoup de "air-play" sur nos ondes radiophoniques. L'immense travail d'arrache-pieds sur les stages à travers le monde et les nombreux disques accumulés en font un groupe rock léger mais avec une passion qui en résulte d'un succès grandiose.

TORONTO

"Get it on Credit"

Solid Gold SGR 1011

par: Richard Langlois



Il s'agit de rock canadien avec une vision purement américaine. Toronto s'incarne à travers les claviers et les guitares électriques aux riffs assaillonnés. Avec deux filles qui ressemblent comme deux gouttes d'eau aux soeurs Wilson de Heart, l'image est électrique et c'est ce qui fait fureur auprès des kids qui sortent de l'école. L'ensemble est tight du début à la fin. On est déjà

rendu au troisième microsillon. Les émotions sont transfigurées par la cohésion de la voix féminine et du perfectionnisme de chacun des musiciens.

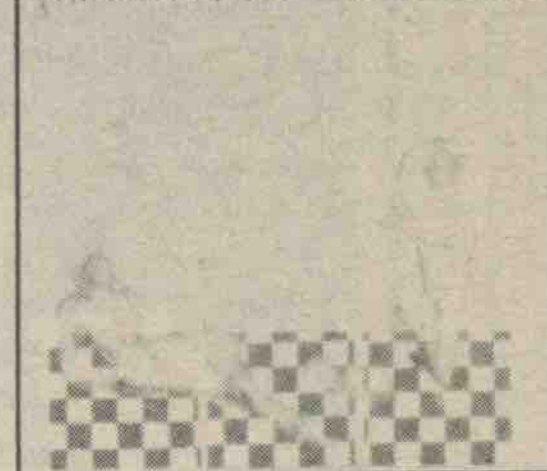
Toronto brille par une production balancée qui cependant fait contraster avec ses compatriotes de la feuille d'érable: Trooper, Queen City Kids, Harlequin, etc.

KIM CARNES

"THE BEST OF YOU"

A and M SP-69877

Par Louise Nadon



Bien avant "Betty Davis'N Eyes", Kim Carnes avait fait son succès dans le sud des États-Unis. Ce nouveau microsillon n'apporte rien de nouveau aux amateurs de cette jolie chanteuse, car il ne contient que des vieux succès des années 1975-76.

La première pièce qui s'intitule "The Best Of You" qui est d'ailleurs le nom du microsillon, est une jolie ballade, probablement une des meilleures compositions par cette chanteuse. "All He Did Was Tell Me Lies" est une vieille pièce très western. "Sailin'" est une jolie composition qui nous fait parfois penser au groupe Abba. Kim est accompagnée par un orchestre symphonique sur "Love Comes From Unexpected Places", qui met en évidence le talent de compositeur de Kim.

Le deuxième côté ouvre avec une simple ballade au nom de "You've A Part Of Me". La structure de la pièce "Do You Love Her" nous fait énormément penser à quelques vieilles pièces de Kate Bush. Ensuite, une version assez intéressante du morceau de Van Morrison "Warm Love". Le tout s'enveloppe avec "He'll Come Home" qui est une autre jolie ballade.

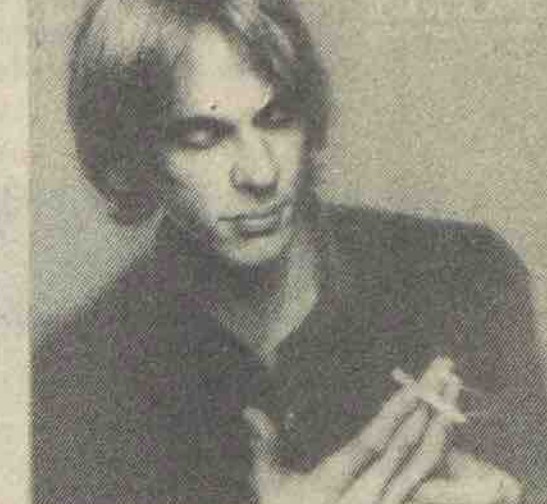
En somme, Kim Carnes se révèle comme un très bon compositeur, et sa voix, à cette époque, était beaucoup moins rauque.

TOM VERLAINE

"Words from the Front"

WB xbs 3685

par: Richard Langlois



Tom Verlaine a été l'un des précurseurs de la nouvelle musique avec les BLONDIE, RAMONES, TALKING HEADS, etc. C'était le leader du groupe TELEVISION qui a été fort apprécié par l'élite du mouvement punk à New York. Depuis un bon moment, il fait carrière solo et espère toujours au gré de ses disques solos reprendre le hit magistral du fabuleux "Marquee Moon". Ce dernier était à l'avant-garde de son temps et correspondait au déséquilibre de la fin des années '70.

Son dernier-né "Words from the front" agit dans la même direction que le précédent "Dreamtime". C'est à dire qu'il ne manque pas de reprendre la poudre à canon de Television ou il se prend pour un soldat debout, près à l'attaque. Tom

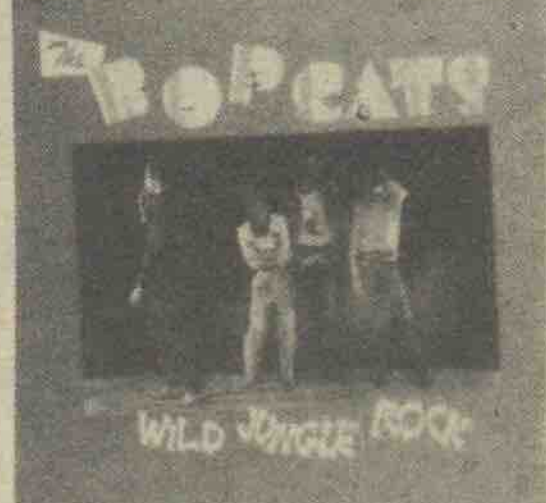
Verlaine doit être considéré avant tout comme l'un des grands guitaristes rock au monde et je ne charrie pas du tout. Écouter le rocker sur la face deux dans la pièce-titre, coming Apart et Days on the Mountain où l'on retrouve la participation grave de Lene Lovich au saxophone. Bref, ce disque de Tom Verlaine est l'un des albums qu'il faut découvrir avant les autres!

THE BOPCATS

"Wild Jungle Rock"

Attic LAT 1139

par: Fernand Durepos Jr



Vous avez deviné, voilà d'autres imitateurs des Stray Cats. Par contre, les Bopcats ne présentent pas un rockabilly à l'état pur. Parfois le quatuor tombe dans des influences pop assez prononcées.

Deux exemples de ce fait sont les titres "Yesterday's Dreams" et "The Last Hurting Song". Ces titres font plutôt bonbon. En revanche, l'amateur de rockabilly se réjouira à l'écoute de "Lights Out" et "Wild Jungle Rock" où le traitement musical est enfin représentatif de l'image que veulent donner ces mecs.

Les Bopcats ont de bons talents mais ils commettent la faute de ne pas puiser à fond dans la branche qu'ils ont choisi d'explorer.

KING CRIMSON

Beat

WEA 92-36921

par: Louise Nadon

Depuis leur premier disque de renaissance "Discipline", le groupe fit une tournée mondiale qui leur a fait devenir des étoiles dans le domaine de la musique progressive.

Maintenant, dix mois après "Discipline" voici leur tout nouveau microsillon qui s'intitule "Beat". C'est toujours Belew-Fripp-Levin-Bruford à la direction musicale. La pochette est assez simple: bleu foncé puis une croche rose entre le titre de l'album et le nom du groupe.

Le disque contient huit pièces dont deux instrumentales. Le style musical diffère légèrement de leur effort précédent puis que leur ensemble est plus incohérent.

J'aimerais maintenant vous décrire un peu quelques pièces de ce nouveau long-jeu de King Crimson.

Le tout débute avec "Neal and Jack and me" qui ouvre avec des notes de guitares synthétisées typiquement dans le style de "Discipline", assez bizarre musicalement puisque la pièce ne s'arrête pas sur un rythme stable. Avec "Heartbeat", on retrouve un tout nouveau style pour le groupe. La meilleure des deux pièces instrumentales s'intitule "Santorini in Tangier" celle-ci tient un rythme solide et incohérent avec des solos assez étrange de la part de Monsieur Fripp.

"Waiting man" et "Nevrotica" sont créées d'après les plans de la pièce "Discipline" de leur disque précédent. "Two hands" est la seule ballade et "Requiem" qui aurait pu faire part sur un disque de Robert Fripp à cause des frippertronics comme son dominant, elle entre bien dans le contexte du groupe.

La voix du chanteur Andrian Belew est toujours aussi puissante et étrange qu'auparavant. Levin et Bill Bruford à la section rythmique, remplissent magnifiquement leurs tâches et finalement Fripp qui n'a

guère besoin d'être introduit manipule toujours avec originalité ces super frippertronics.

En somme, King Crimson est toujours aussi créatif et bizarre qu'auparavant et ce nouveau microsillon, s'avère mieux que "Discipline" à mon goût. Maintenant, il s'agit uniquement d'attendre en août ou septembre pour voir le tout en spectacle... wow.

GARY U.S. BONDS

"On The Line"

EMI SO-17068

par: Fernand Durepos Jr



Produit par Springsteen et Miami Steve, le nouveau-né de Gary U.S. Bonds touche encore la cible puisque "Out Of Work" est déjà son nouveau succès.

"Out Of Work" est un peu à l'image de "This Little Girl Is Mine" sauf que le rythme y est plus détaché, on y sent Bonds plus mature et plus assuré qu'à la période de son retour. Bien entouré par plus d'un membre de 8 Street Band, Bonds est entraînant dans "Bring Her Back" et "Angelyne" où dans le contexte musical on ressent bien l'ombre du complice Bruce Springsteen et c'est plutôt logique car The Boss signe presque toutes les chansons de cette gravure. Bonds y mets aussi beaucoup du sien en faisant preuve d'un vocal qui va bien à la chaleur ou à la douceur de ses chansons. Le produit est sympathique, on est pas étouffé par des arrangements compliqués et on peut très bien s'imaginer ce que doit être Gary U.S. Bonds en spectacle.

Pour ceux qui ont aimé son précédent microsillon, c'est à prescrire.

THE HUMAN LEAGUE

"Open Your Heart / Non Stop"

Virgin VSX 1145

par: Fernand Durepos Jr



Un autre douze pouces de la Ligue des Humains. On retrouve ici la version chantée de courte durée de "Open Your Heart" et la reprise instrumentale de la pièce, reprise qui dure cinq minutes de plus.

"Open Your Heart" est un autre tube commercial ce qui va d'ailleurs assez bien au groupe qui s'émancipe toujours en tenant compte d'un certain goût musical. La pièce offre encore des passages assez mélodiques qui révèlent la beauté des claviers chez Human League. Par contre, lors de la version instrumentale, le groupe est plus sophistiqué mais tombe un peu dans le superficiel et la complaisance qu'entraîne leur rentabilité qui, dans leur cas, est d'une allure d'accélération. Le groupe est devenu gros, il doit donc produire gros.

Un disque à conseiller aux mordus absolus et aux collectionneurs de 12 pouces.

ABC

"Poison Arrow"

Vertigo SOVX 2308

par: Fernand Durepos Jr



Ce douze pouces est le premier pressage d'ABC à entrer au Canada. ABC c'est la création de Martin Fry, un jeune anglais dont la voix ressemble souvent à celle de Bowie. J'avais déjà entendu à une occasion et cela m'avait frappé.

Le style, c'est du dance music de bonne qualité qui s'étend jusqu'à des racines funky. "Alphabet Soup" le prouve bien et fait remarquer un style qui est presque similaire à celui des Talking Heads.

ABC donne avant tout un produit très propre qui a dû nécessiter un travail sérieux et il en résulte un disque de qualité, ouvert et bien plaisant.

THE CLASH

"Combat Rock"

Epic FE-37689

par: Fernand Durepos Jr



Domage que Tupper Headon ait quitté le groupe aux dernières nouvelles car ce nouveau microsillon nous montre les Clash en état de santé satisfaisant.

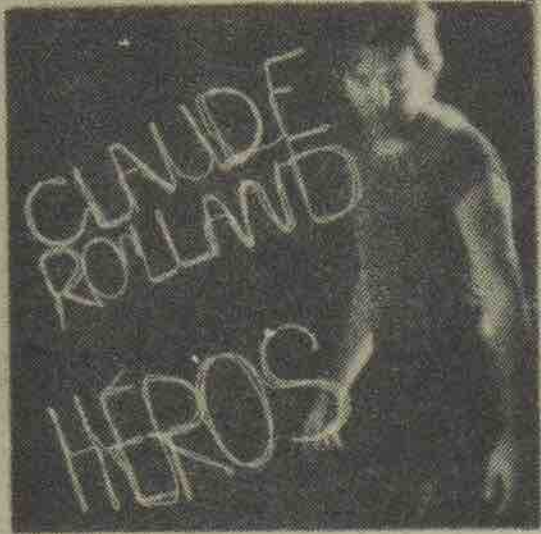
Les Clash procèdent ici à un heureux mélange de composantes funk-pop et de rocks et poursuivent leur démarche sociale avec des textes qui relèvent des aspects problématiques de la société, ce qui les a rendu populaires au sein des fratries de rock politique ou contestataires.

Deux pièces se dégagent de l'ensemble du microsillon et laissent envisager encore un bon coup pour les Clash. "Should I Stay Or Should I Go" se veut à prédominance rock même si le groupe a déjà été bien plus turbulent. Ici, la pièce nous rappelle plutôt une époque où le swing des sixties était roi par une rythmique stable et une guitare qui allie des mouvements saccadés à une attitude plus continue et entraînante. "Rock The Casbah" est un extrait où on peut se rendre compte des liens solides qui unissent maintenant les Clash à la discipline funky. Tout au long du déroulement des sillons, on remarque un piano qui rend le tout très comestible. Après tout, les Clash n'ont-ils pas figuré parmi les premiers à transformer le punk en phénomène de rentabilité? "Sean Flynn" fait découvrir un Joe Strummer sincère dans sa tenue vocale qui est d'une intégralité franche. Point de vue rythme, la chanson est assez diversifiée.

"Combat Rock" n'est pas mauvais du tout mais il y a présentement des malentendus au sujet de la direction politique entre les musiciens qui en sont peut-être à leur dernier combat. Qui sait?

CLAUDE ROLLAND Héros

Gamma CS-257
par Louise Nadon

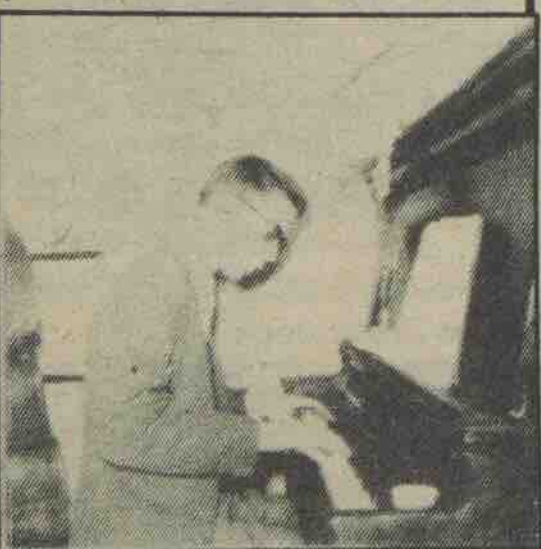


Encore une fois, c'est un nouvel artiste sur la scène musicale québécoise. Cette fois c'est un type qui se nomme Claude Rolland. Claude s'occupe de la production ainsi que les arrangements des instruments et des voix puisque c'est lui qui joue la plupart des instruments comme les claviers, les synthétiseurs, la guitare, la guitare basse et les voix. Mais il n'est pas tout seul puisqu'il y a Sylvain Clavette à la batterie, Marlène Gagnon à la voix, Alain Auclair à la guitare occasionnellement, Alain Gagnon, Gilles Desnoyers, Monique Poitras, Florence Mallette et Marielle Mallette. Toute cette équipe de musiciens ont bâti ce nouveau microsillon "Héros".

Musicalement, ce n'est rien de très nouveau mais il faut quand même considérer cela assez intéressant pour un Québécois. La musique est dans le contexte new wave rock ou plutôt new wave québécois. Les compositions sont toutes signées Claude Rolland et la plupart des chansons sont assez bien arrangées, mais ce que je trouve assez monotone c'est que chaque pièce débute de la même manière... toujours avec le clavier ou le synthétiseur. Avec des introductions à la Tangerine Dream ou Vangelis, on s'attend au même style tout le long mais au contraire ça devient toujours rythmé et typique. Franchement, Claude Rolland nous apporte rien de nouveau. Rien que des nouvelles compositions déjà entendues.

STEVE KUHN QUARTET Last Year's Waltz (live)

ECM-1-1213
par: Micheline Durocher



MUSICIENS: Steve Kuhn, piano; Sheila Jordan, voix; Harvie Swartz, contrebasse; Bob Moses, batterie.

Ce disque live fut enregistré en 1981 au Fat Tuesday's de New York. La moitié du microsillon est instrumental, l'autre, est laissée à Sheila Jordan qui interprète des pièces dans un style parent à Cléo Laine (ou Karen Young). Cependant, quoique très agréable, elle est moins flexible ou exubérante.

Les pièces instrumentales d'un jazz traditionnel mettent en valeur le pianiste-compositeur Steve Kuhn. Instrumentation simple mais efficace, sans solos d'envergures. L'atmosphère de petite club rehausse le caractère intimiste des pièces comme "Turn To Gold". Un disque cohérent qui s'écoute avec plaisir.

CHUCK MANGIONE Love Notes

FC-38101
par: Micheline Durocher



Chuck Mangione nous revient une fois de plus avec cinq compositions personnelles. Il s'est occupé des arrangements et de la production en studio. En plus de l'habituel basse, guitare, batterie, Mangione s'est entouré en courte pointe des talents de Chris Valada (flutes, piccolo et sax).

Ce disque débute cependant avec un grave problème... Des deux chansons de la première face, la plus longue, "No Problem" (13:26) est très ennuyeuse et vide de contenu. La face deux, pour sa part, est ultra molle et excellente pour le repos. Malheureusement, Mangione quitte de plus en plus avec chaque disque la musique progressive.

LES JAGUARS

Pro-Culture PPC 4004
Par: Paul-Henri Goulet



C'était au milieu des années soixante, à l'époque des premiers balbutiements d'outre-Atlantique (Beatles et Rolling Stones en tête). C'était aussi la fin de l'ère du twist et des chanteurs à la guimauve (style Bobby Rydell et Frankie Avalon). Pendant ce temps, au Québec, défilait une longue parade: celle des groupes à costumes.

Et il faut bien dire que cette période fut (et quoiqu'en disent certains détracteurs) l'une des plus prolifiques et des plus colorées de notre industrie du showbiz. Les Classels vendirent plus d'un million de disques en un an tandis que les Excentriques, Hou-Lops, Sultans, Napoléons et Bel Canto remplissaient à pleine capacité les salles de danse et de cabarets.

Mais parmi tous les groupes qui, à cette époque, sortaient presque au même rythme que le spaghetti de Catelli, une douzaine tout au plus réussirent véritablement à s'imposer. Et parmi eux, les Jaguars, avec un air instrumental intitulé "Mer Morte" qui, en un temps record, atteignait le cap des 100,000 exemplaires vendus.

Cette composition de Jean-Guy "Arthur" Cossette devint, en fait, un classique en son genre ainsi que le "slow" idéal des fins de soirées à l'époque glorieuse des salles de danse. Puis les années passèrent ainsi que les modes. Et d'une chose à l'autre (faute d'inspiration ou peut-être parce qu'on avait fait "un tour complet"), la mode se fit "rétro"...

C'est donc en mijotant cette idée de "retour aux sources" que Jean-Guy "Arthur" Cossette décida tout récemment de s'acoquiner à Michel "Obélix" Murphy (du fameux Clan Murphy) et à deux autres "félins" de même poil (André Parenteau et André Leclerc) afin de récidiver dans son projet initial, soit un

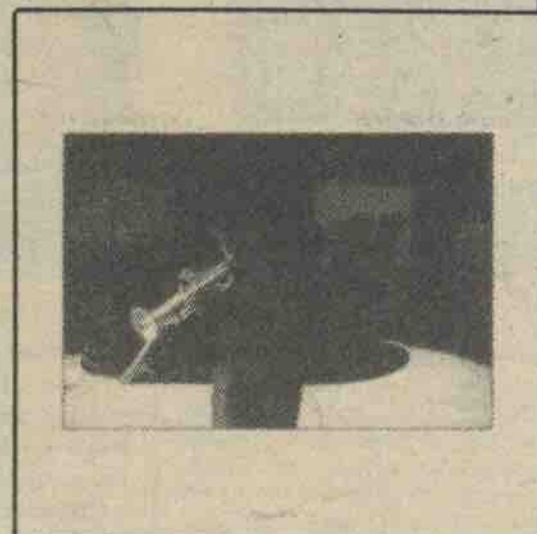
enregistrement moderne des airs à succès des Jaguars.

Intitulé tout simplement "Les Jaguars", ce microsillon enregistré sur étiquette Pro-Culture nous propose plus d'une dizaine d'airs électriques, sans faille, dont "Supersonic Twist" ainsi que deux versions de "Mer Morte", la première étant très fidèle à l'originale tandis que la seconde, "Mer Morte 1982", offre un arrangement plus moderne et plus technique. Quant à moi, je préfère, et de beaucoup, la première version. Et j'ose même souhaiter, très sincèrement, que "Mer Morte" se retrouve en tête de nos palmarès qui sont (en cette période estivale, en tout cas) un peu trop rigides et assez statiques.

Que ce soit pour la nostalgie, pour leur inspiration ou tout simplement pour apporter cet "air de fraîcheur" à notre été, levons notre verre à la "renaissance" des Jaguars!

FREDDIE HUBBARD Ride Like The Wind

XE1-60039
par: Micheline Durocher



Malgré la photo de la pochette qui sous-entend un jazz libre et vibrant, ce microsillon contient des pièces, comme par exemple, "Ride Like The Wind" de Christopher Cross et "This Is It" de Kenny Loggins interprétées sans conviction.

Freddie Hubbard se garde de tomber, quand même, dans une musique Steinberg ou Miracle Mart sans goût. Il se rapproche beaucoup des travaux "smooth" de Chuck Mangione avec une très bonne production musicale. Mais ce n'est pas le Hubbard pétant d'inspiration. Gare aux puristes!

MANTECA

LR017
Par: Micheline Durocher



Ce disque représente le premier effort enregistré de ce groupe de neuf musiciens canadiens. Leur musique instrumentale particulière pèse ses inspirations dans plusieurs sources. On y reconnaît parfois un solo à la Chuck Mangione, une passe de percussion à la Santana... leur son puise le plus souvent dans le latin, la salsa et un peu de samba arrosé de funk dans une structure quelque peu jazz. Avec neuf musiciens et une prédominance des cuivres, le son est parfois pétant d'énergie comme dans "Heliopolis", "Batucada" (solo de percussions latines), "Jelly Belly" (la meilleure du disque parce qu'elle conserve l'essentiel de l'esprit latin, c'est-à-dire le rythme).

Je reproche à ce disque (qui est cependant très bien fait) de ne pas être plus pétant encore. Les multiples solos de cuivres sont excellents mais les percussions sont gênées et timides. Est-ce qu'à la production, on ait consciemment

voulu rendre le son plus "mellow" avec une percussion plus atténuée pour permettre le disque de jouer sur certains postes de radio? Un peu plus de "cru" et de "mordant" ne seraient pas à dédaigner pour Manteca.

MEN AT WORK "BUSINESS AS USUAL"

PCC 90667
Par Micheline Durocher



Men At Work, étrange nom de groupe, signifie Hommes au travail. Ils se pètent présentement un succès avec "Who Can It Be Now?", une chanson modern music qui s'apparente avec d'autres comme Split Enz.

Le groupe offre, cependant, une version plus légère de ce style pour la balance des plages. Il se penche parfois un peu trop du côté de la chanson coquette. Donc la formule demeure: chansons courtes, airs inventifs et accessibles, rythme marqué et up-tempo, instrumentation légère mais efficace, léger penchant rétro (surtout la guitare), paroles originales et inhabituelles ("I'm a Helpless Automaton Making Automation To You"), production sans bavure, musique sans prétentions pseudo-intellectuelles.

GARY BROOKER "Lead Me To The Water"

Polygram VOG-1-3314
Par: Louise Nadon



Gary Brooker n'est jamais totalement disparu de la scène musicale depuis la séparation de Procol Harum. Il en fut le pilier comme claviériste et chanteur, "Lead Me To The Water", entièrement écrit et produit par ce dernier, laisse entendre les collaborations de Colin Thurston, Phil Collins, Eric Clapton et George Harrison, entre autres.

Ce n'est, bien sûr, la musique du Procol Harum qu'on y retrouve, mais on y ressent toute l'influence surtout aux arrangements très élaborés et colorés des différentes pièces. "Mineral Man" se rapporte aux temps de "Conquistador" tandis que dans "Another Way" il y a la ligne mélodique prédominante du refrain plus une influence au point de vue rythme de Phil Collins. "Hang On Rose" peut s'associer à quelques pièces du Grand Hotel. Rien de nouveau dans "Home Loving" et "The Cycle" qui termine ce premier côté.

Dans "Lead Me To The Water", on sent l'influence du blues facile à la Clapton et Phil Collins laisse, encore une fois, sa marque dans la mélodie de "The Angler". Deux dernières chansons complètent l'album, "Low Flying Birds" et "Sympathy For The Hard Of Hearing" plus intéressante par son changement de rythme.

C'est un excellent album de Gary Brooker où la vieille fougue est quelque peu disparue. Mais pour les

amateurs du Procol Harum ça vaut le coup.

JON HASSEL "DREAM THEORY IN MALAYA"

EGED 113
Par Micheline Durocher



La musique de Jon Hassel est complètement expérimentale et suit la route d'un "Life In The Bush Of Ghosts" de David Byrne et Brian Eno. Hassel a, comme Byrne, utilisé des enregistrements de rites et coutumes d'un pays (Afrique) pour ensuite reconstruire une nouvelle forme musicale grâce aux procédés de studio. Donc nous reconnaissons des sons familiers tels que des tambours, de l'eau, des cloches, des rires mais ils sont réarrangés et transformés. Hassel utilise le procédé de répétition d'un son greffé à un rythme répétitif et interchangeable (pas péjoratif) confondu avec un bourdonnement de fond tout comme Byrne. Il crée ainsi une musique hypnotique qui mène à la transe. Rappelons-le, son thème est le rêve.

Donc le résultat est une "musique" unidimensionnelle comme une toile qui ne serait peinte qu'en bleu ou en vert. Un disque pour des goûts très spéciaux.

BLUE OYSTER CULT "Extra Terrestrial Live"

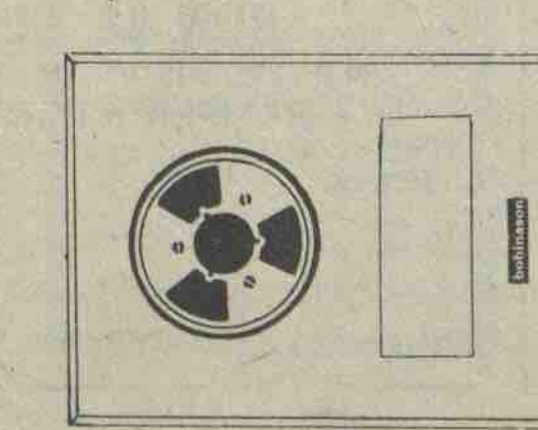
Columbia KG 37946
Par: Richard Langlois

Originaire de Los Angeles, Capital spirituelle de l'Étrange. Où les forces sataniques sont en présence... Né en 1971, Blue Oyster Cult sont cinq lascars qui ont le feu sacré pour le hard. Le grand guitariste-soliste Donald Buck Dharma Roeser, est le demi-dieu de la guitare. Il sera Dieu lorsqu'il aura le potentiel innovateur de Page ou Clapton. Roeser et Eric Bloom sont les maîtres de la technologie du Hard. Le Hard n'est plus une grossièreté, lorsqu'elle tombe entre bonnes mains...

C'est un 2e live pour B.O.C. En 1978, avait paru "Some Enchanted Evening" qui a déçu plusieurs fans. Mais ils se sont rachetés avec un gros morceau, cette fois-ci. Sur "Extra Terrestrial" avec sa pochette délirante comme les dessins de la revue Métal Hurler; on passe par plusieurs sensations injectées par un quatuor de guitaristes et une éminence sonore fort appréciable.

Tiré du LP "Agents of Fortune", on retrouve le grand classique "Don't Fear The Reaper". Puis deux hits magistraux, à savoir "E.T.I." (Extra Terrestrial Intelligence) et "Godzilla" le hit de l'album "Spectres". Maintenant il y a un petit dessert qui vous attend. Une version du fabuleux morceau "Roadhouse Blues" des Doors avec la participation spéciale de Robbie Krieger, membre des immortels Doors.

Quoi dire de plus! Que cet album-double pour le prix d'un est un cadeau à s'offrir surtout par ces temps difficiles...



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPECIAL: \$14.

Jethro Tull - Corbeau	8
FM - Beatles	37
Jethro Tull - April Wine PP	5
Anvil - Split Enz	18
Jethro Tull - Dubois (sortie)	17
The Church - Streetheart	2
Best of Long John Baldry - J. Geils Band FF	18
Fist - Police	13
De Burgh - Chilliwack	11
G. Lake - Red Rider	8
Dubois (Manitou) - April Wine	12
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	9
Iron Maiden - Prism	10
Diane Dufresne - Garolou	19
UZEB - Plume (Métamorphose I)	18
Police - April Wine - PP	18
Heart - Harlequin	32

SPECIAL: \$12.

Eddie Schwartz - Bryan Adams	16
Split Enz - Leyden Zar	6
Chicago (succès) - Plume French Tour	37
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81 - CHOM	14
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	12
Gillan - Gaston Mandeville	19
Chubby Checker - Wrabit	19
Nazareth - Nazareth	9

SPECIAL: \$10.

Atlanta Rythm Section - Rough Trade	11
Tom Petty - Emerson Nightawk	26
Max Webster - Aerial	20
Rush - Jacques Michel	16
Santana - Garland Jeffrey's	18
Blue Oyster - Murray McLauchlan	41
Diane Tell - Diane Dufresne	6
Shawn Phillips - Split Enz	6
J.F. Lamothe - 1755	8
J. Armatrading - Premiers Félix	29
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	16
Francis Cabrel - Richard Séguin	13
Plastic Bertrand - Toulouse	15
Chicago - Cockburn	16
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	11
XTC - Head Boys	17
Starmania (Double)	19
Bernard Lavilliers - Francoeur	11
Bram Tchaïkovski - Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	11
Red Rider - Bob Welch	28
Saga - Stanley Frank	11
Boule Noire - Boomtown Rats	39
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Jefferson Starship - Robert Gordon	22
Concept - Henri-Pierre Noël	14

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nom
Adresse..... Apt.:
Ville ou village Prov.:
Comté
Code Tél.:
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(18 numéros)

Écrire très lisiblement, S.V.P.



TOUTE UNE PAIRE



MARINO



FC 38023

FRANK MARINO
UNE FORCE DE DESTRUCTION QUI N'A
JAMAIS ÉTÉ SI SPECTACULAIRE

DE M M M

MONEY



FC 37960

INCLUANT LE SUCCÈS "THINK I'M IN LOVE"
ET LA PIÈCE TITRE "NO CONTROL"

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



MARINO • MONEY

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél:

Date

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

SUR DISQUES ET CASSETTES

Columbia

DISTRIBUÉ PAR

LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS